

**Pour approfondir votre
compréhension de la grammaire
dite nouvelle et de son
enseignement**



Karine Pouliot

karine-pouliot@hotmail.com

Contenu de l'atelier

- Exploration des façons d'utiliser les outils de la nouvelle grammaire :
 - les manipulations syntaxiques
 - le modèle de base de la phrase
- pour analyser, comprendre, construire ou réviser des **phrases simples** de différents types et formes... et des **phrases complexes**

Contenu de l'atelier

- Recours à ce même modèle et aux manipulations syntaxiques pour trouver des outils qui aideront les étudiants à **résoudre certaines de leurs difficultés**

Des outils à ajouter à sa trousse : les manipulations syntaxiques

- Déplacement (\leftrightarrow)
- Remplacement (ou *substitution* : \updownarrow)
- Ajout (ou *addition* : $+$)
- Effacement (ou *suppression* : $-$)

- Encadrement
 - par *c'est... qui/c'est... que*
- Dédoublément
 - par *et cela* ou *et cela se passe...*

Manipulations syntaxiques pour analyser et comprendre, puis... réviser

- *Un vent violent a emporté le toit de la maison.*
- La consigne : Trouvez le **sujet**.
- La question de l'élève : *Qu'est-ce qui a emporté?*
- Sa réponse : *Le toit... Y'a emporté le toit.*
- !

Manipulations syntaxiques pour analyser et comprendre, puis... réviser

- ***Un vent violent a emporté le toit de la maison.***
- **D'autres outils :** les manipulations
 - Encadrement du sujet par *c'est...qui* :
 - ***C'est un vent violent qui a emporté le toit de...***
 - Remplacement du sujet par un pronom de conjugaison (*il, elle, nous, vous, ils, elles*) :
 - ↕
 - ***Il a emporté le toit de la maison.***
 - Remplacement du sujet par *qu'est-ce qui? /qui est-ce qui?* « LA QUESTION »
 - ↕
 - ***QU'EST-CE QUI a emporté le toit de la maison⁶?***

Manipulations syntaxiques pour analyser et comprendre, puis... réviser

- *Ma jeune sœur adore la course.
Après sa journée de travail, mon père s'endort.*

- La consigne : Trouvez les **verbes**.
- La réponse de l'élève outillé
seulement de la définition
traditionnelle du verbe, c'est-à-dire
« le verbe est un mot d'action » :
 - *Ma jeune sœur adore la **course**.*
 - *Après sa journée de **travail**, mon père s'endort.*

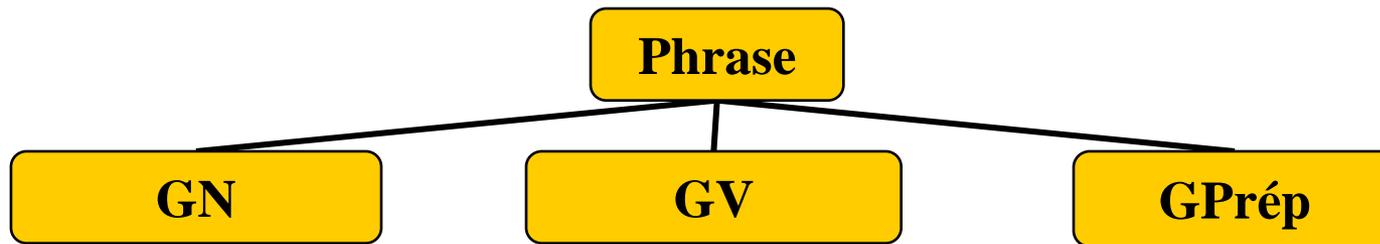
Manipulations syntaxiques pour analyser et comprendre, puis... réviser

- *Ma grand-mère **adore** la course.*
*Après sa journée de travail, mon père **s'endort**.*

- **D'autres outils** : les manipulations
 - Encadrement par *ne (n')... pas* :
 - *Ma grand-mère **n'adore pas** la course.*
 - *Après sa journée de travail, mon père **ne s'endort pas**.*

 - Remplacement du verbe en le conjuguant à un autre temps, à une autre personne :
 - *Ma grand-mère **adorait** la course. / Nous **adorons**...*
 - *Après sa journée de travail, mon père **s'endormait**.*

Un modèle de base de la phrase : nouveau! nouveauté relative!



Mon père

sujet

est parti à son bureau

prédicat

avec un ami

adjoint

DUBOIS, Jean et René LAGANE (1973). *La nouvelle grammaire du français*, Paris, Larousse, p. 20.

Un modèle de base de la phrase : deux groupes constituants obligatoires (et un facultatif)

P | déclarative
| positive
active = **sujet de P** + **prédicat de P** + **(complément de P)**
| neutre
| personnelle

CHARTRAND, S.-G. *et al.* (1999). *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*, Graficor, p.65.

PHRASE DE BASE = **GNs** + **GV** + **(Gcompl. P)**
Les frères Lumière ont inventé le cinématographe à la fin du XIX^e siècle.

FORTIER *et al.* (2000). *L'essentiel et plus : Une grammaire pour tous les jours*, CEC, p. 6.

Un modèle de base de la phrase...

UN MODÈLE DE BASE DE LA PHRASE ¹			
Sens à exprimer	Ce dont on veut parler	Ce qu'on veut en dire	Circonstances particulières à propos de ce qu'on dit
Fonctions syntaxiques mettant ces sens en rapport	Sujet <i>de la phrase</i> (constituant obligatoire)	Prédicat <i>de la phrase</i> (constituant obligatoire)	Complément <i>de la phrase</i> (constituant facultatif et mobile)
Forme	Le plus souvent un groupe nominal (GN) ou un pronom	Toujours un groupe verbal (GV) = Verbe + [compl. du V / attribut]	Formes variées : Groupe de mots ou phrase subordonnée

1 D'après *La nouvelle grammaire en tableaux*, 4^e éd., de Marie-Éva de Villers, avec la collaboration d'Annie Desnoyers, Montréal, Québec Amérique, 2003.

Un modèle de base de la phrase...

- Un modèle pour analyser, construire ou réviser des phrases simples ou complexes

P = **Sujet** + **GV** ± **C. de P (ou CP)**

*Au Québec, le septième **art** a beaucoup évolué pendant la Révolution tranquille.*

Un modèle de base de la phrase...

- Un modèle pour analyser, construire ou réviser des phrases simples ou complexes

P = **Sujet** + **GV** ± **C. de P (ou CP)**

*Le cinéma, **qui** est aussi nommé « septième art », a beaucoup évolué au Québec.*

↪ P subordonnée: **qui** est aussi nommé « septième art »

↳ SUBORDONNANT

*Cet acteur est venu au Québec pour tourner son nouveau film **et il a été séduit par l'accent québécois.***

↪ 2 P coordonnées par et

Phrase graphique et phrase syntaxique

- **Phrase graphique** : phrase traditionnelle commençant par une majuscule et se terminant par un point

- **1 phrase graphique** :

*Le cinéma, **qui** est aussi nommé « septième art »,
a beaucoup évolué au Québec.*

- **Phrase syntaxique** : P = **Sujet** + **GV** ± **CP**

- **2 phrases syntaxiques** :

*Le cinéma, **qui** est aussi nommé « septième art »,
a beaucoup évolué au Québec.*

Phrase syntaxique autonome VS subordonnée

- **Phrase syntaxique** : P = **Sujet + GV ± CP**
- **Simple** (1 verbe conjugué)
 - **Complexe** (plus d'un verbe conjugué) comprenant :
 - une ou plusieurs P subordonnées
 - des P juxtaposées ou coordonnées
 - **Autonome**
 - phrase simple ou phrase complexe
 - phrase juxtaposée ou coordonnée
 - **Non autonome**
 - phrase **subordonnée** (trad. = *proposition subordonnée*)

Un principe de base : la récursivité

□ Récursivité dans la construction des phrases par comparaison au modèle de base (P) :

■ Phrase syntaxique autonome $P = \boxed{\text{Sujet} + \text{GV} \pm \text{CP}}$

□ Phrase simple équivalente à la phrase graphique

□ Phrase complexe comprenant une phrase subordonnée

□ Phrases juxtaposées ou coordonnées

■ Phrase subordonnée

□ $P = \boxed{\text{Sujet} + \text{GV} \pm \text{CP}}$ introduite par un **subordonnant**



■ pronom relatif ou conjonction

Un principe de base : la récursivité

□ Récursivité au sein des groupes de mots

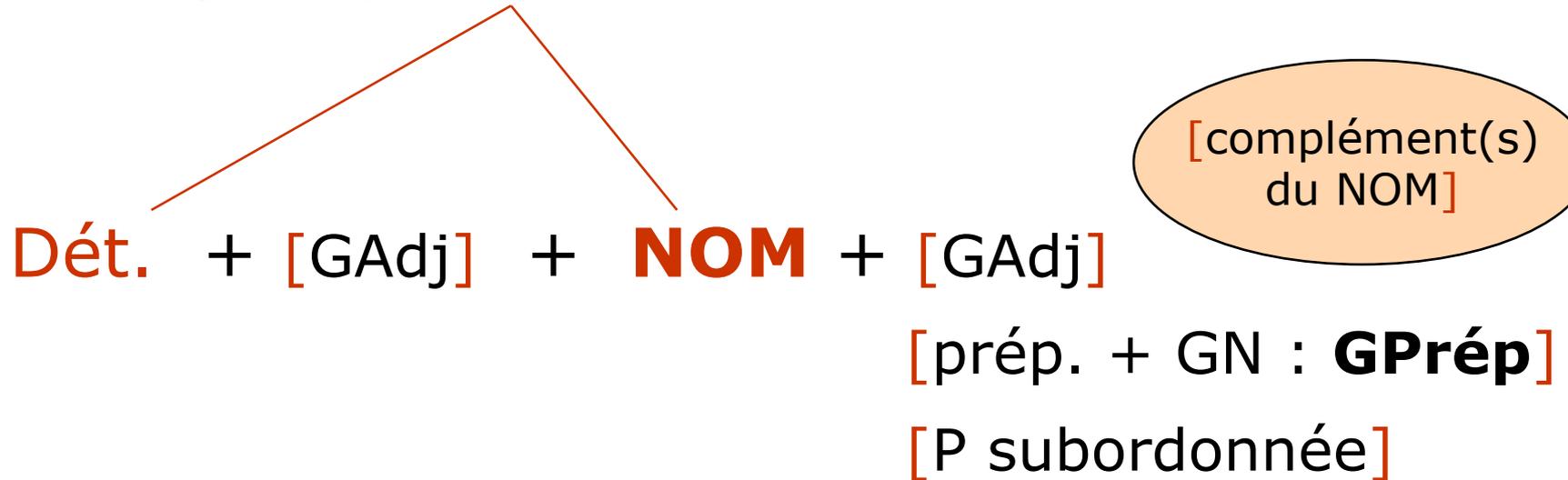
NOYAU

Expansions constituées
d'autres **groupes**
ou de **P subordonnées**

- **GV** VERBE **GN** *CD*, **GPrép** *CI*, **GAdj** *ATTR. DU S...*
- **GN** NOM **GAdj**, **GPrép**, **GN** *Compl. du NOM*
- **GPrép** PRÉPOSITION **GN**, **GVinfinitif**
- **GAdj** ADJECTIF **GAdv** *MODIF.*, **GPrép** *Compl. de l'Adj*
- **GAdv** ADVERBE **GAdv** *MODIFICATEUR*

La notion de groupe

□ Le groupe du NOM (GN)

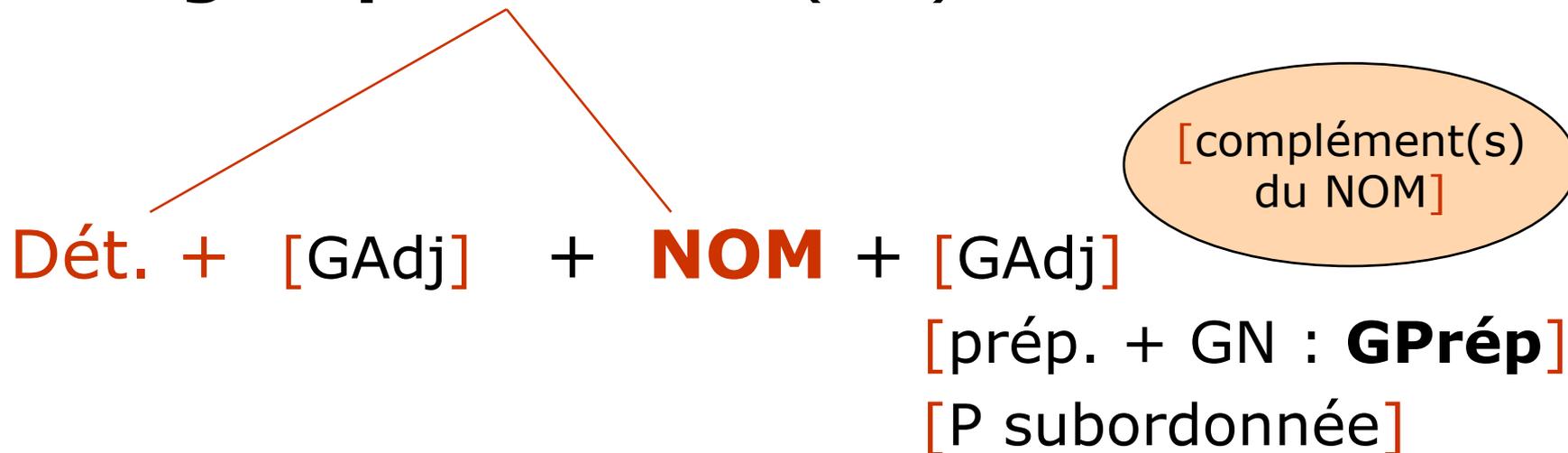


*Le grand **ACTEUR** de théâtre dont tu as parlé hier*

*est décédé **ce MATIN.***

La notion de groupe

□ Le **groupe du NOM** (GN)

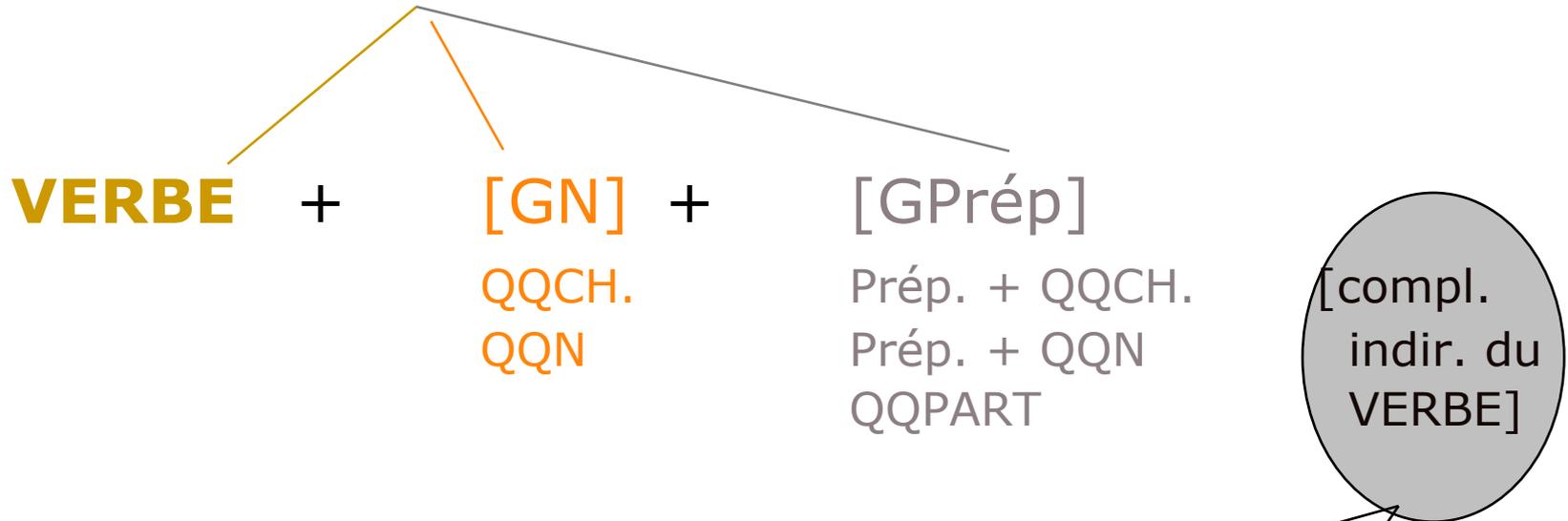


Il adore...

*ce grand **ACTEUR** de théâtre dont tu as parlé.*

La notion de groupe

□ Le groupe du VERBE



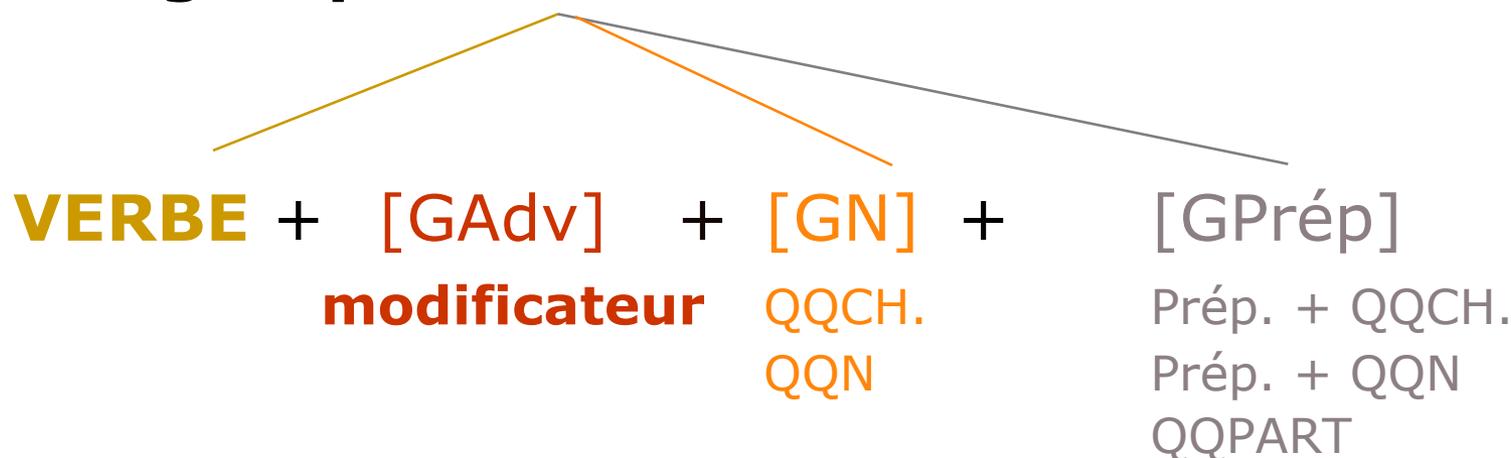
Ma fille offre mes délicieux biscuits à sa copine.

Ma fille va à l'école.

Ma fille mange mes délicieux biscuits à l'école.

La notion de groupe

□ Le groupe du VERBE



Elle **offre spontanément un biscuit à sa copine.**

Ma fille **mange goulument mes délicieux biscuits.**

Elle **n'a pas mangé tous les biscuits.**

La notion de groupe

□ Le **groupe prépositionnel** (GPrép.)

PRÉPOSITION

+

[GN]

[GVinf (infinitif)]

La fille **de ma sœur** va **à l'école**.

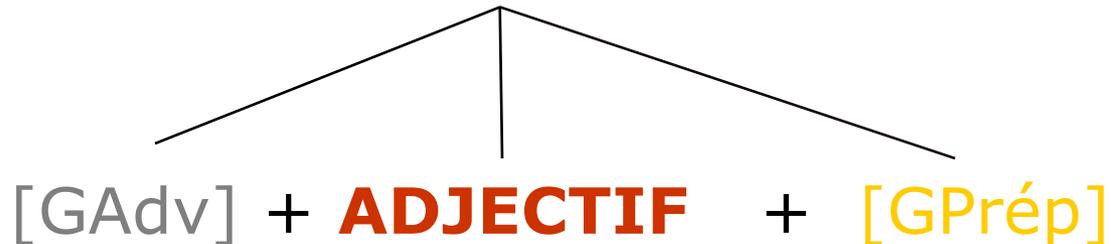
Elle est inscrite **dans une école de théâtre**.

Depuis son enfance, Catherine

aspire **à devenir comédienne**.

La notion de groupe

□ Le **groupe adjectival**(GAdj.)

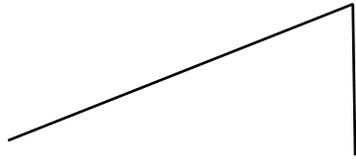


Ma **jeune** fille est **très bonne** comédienne.

Je suis **fière de ma fille**.

La notion de groupe

▣ Le **groupe adverbial** (GAdv.)



[GAdv] + **ADVERBE**

Elle marche ***très lentement.***

Les classes de mots

(Mots variables)

- Adjectif
- Déterminant
- Nom
- Pronom
- Verbe
 - Auxiliaire
 - Participe passé

(Mots invariables)

- Adverbe
- Conjonction
- Préposition

Caractéristique des classes de mots

3 points de vue Exemples

- **Sens**
 - **Nom** : Désigne une personne, un animal, un objet , une abstraction...
 - **Verbe** : Désigne une action, un mouvement, un état...
- **Forme**
 - **Nom** : Varie en nombre; en genre s'il désigne une réalité animée
 - **Verbe** : Est constitué d'une base (radical) et d'une terminaison, laquelle varie en personne, en temps et en nombre (conjugaison)
- **Syntaxe**
 - **Nom** : Est précédé d'un déterminant
 - **Verbe** : Peut être encadré par *ne...pas*

Les accords au sein des groupes

□ Accords dans le GN

■ Donneur d'accord :

- Nom noyau du GN

■ **Receveur d'accord**

- En genre et en nombre

- **Déterminant**

- **Adjectif** ou **participe-adjectif**

□ Accords dans le GV

■ Donneur d'accord

- Nom noyau du GN sujet ou pronom sujet

■ **Receveur d'accord**

- En personne et en nombre

- **Verbe** ou **auxiliaire**

- En genre et en nombre

- **Participe passé** avec *être*

- Nom noyau du GN *CD* ou pronom *CD* si placé avant le verbe

- **Participe passé** avec *avoir*

La théorie *donneur* → *receveur*

- Donneurs d'accord
 - Nom
 - Pronom

- Receveurs d'accord
 - Déterminant [genre et nombre]
 - Adjectif (participe-adjectif) [genre et nombre]
 - Participe passé [genre et nombre]
 - Verbe (et auxiliaire) [personne et nombre]

- Note : Les mots appartenant aux autres classes de mots sont invariables : adverbe, préposition, conjonction.

De retour aux manipulations syntaxiques pour...

□ Réviser

- Les accords
- L'orthographe des mots homophones
- La syntaxe
- La ponctuation
- Etc.

De retour aux manipulations syntaxiques pour...

□ Construire des phrases, par exemple :

■ Phrase interrogative (totale) :

P → + *Est-ce que* devant le **sujet** + ?

→ *Est-ce que* **l'acteur** répète sa pièce *chaque jour* ?

■ Phrase impérative :

P → - **sujet** et conjugaison du verbe (↕) au mode impératif

→ **∅** Coupe les légumes en juliennes.

■ Etc.

De retour aux manipulations syntaxiques pour...

□ Analyser et comprendre

- Comprendre l'information essentielle dans les phrases complexes

- **Effacement** des éléments non essentiels dans un **GN**

~~***Le Festival du nouveau cinéma de Montréal, qui a accueilli cette année plusieurs milliers de visiteurs ainsi que des réalisateurs de renommée internationale,** s'est terminé en beauté avec la remise de prix présidée par Wim Wenders.*~~

- Distinguer les constituants de la phrase, par exemple :

- **Déplacement** possible du **CP**, mais pas du **CI** du verbe

CP

CI

CP

Ce soir, je n'irai pas au cinéma parce que je suis fatiguée.

Des phrases simples de différents types et formes : phrases transformées

- Phrase déclarative : correspondant au modèle P

Ex.: L'acteur répète sa pièce chaque jour.

- Phrase interrogative : phrase transformée →

- totale : P → + *Est-ce que* devant le **sujet** + ?

- P → Inversion

- ou **reprise** du **sujet** par un pronom + ?

- *Est-ce que l'acteur répète sa pièce chaque jour?*

- *L'acteur répète-t-il sa pièce chaque jour?*

Des phrases simples de différents types et formes : phrases transformées

- Phrase déclarative : correspondant au modèle P

Ex.: L'acteur répète sa pièce chaque jour.

- Phrase interrogative : phrase transformée →

- partielle : **Mot interrogatif** en tête de P et choix entre l'une des deux transformations (→) de l'interrogative totale

→ **Quand** est-ce que l'acteur répète sa pièce?

→ **Quand** l'acteur répète-t-il sa pièce?

Des phrases complexes :

phrases comprenant plus d'une P

Phrase graphique comprenant une phrase autonome avec :

□ P subordonnée, introduite par un **subordonnant**

■ **Subordonnée relative** (entre [])

□ *Le cinéma, [**qui est aussi nommé***

« septième art »], a beaucoup évolué au Québec.

↗ [qui est aussi nommé « septième art »]

↗ [qu'on nomme aussi « septième art »]

↗ [dont nous parlerons aujourd'hui]

■ **Fonction de la P sub. rel.:** compl. du nom ou du pronom

Des phrases complexes : phrases comprenant plus d'une P

□ P subordonnée (*suite*)

■ **Subordonnée complétive** (entre [])

- *Je sais* [*que cet acteur répète sa nouvelle pièce chaque jour*].

↪ [que *cet acteur répète sa nouvelle pièce chaque jour*]

- *Je ne sais pas* [*quand cet acteur répète sa nouvelle pièce*]. (interrogation indirecte)

↪ [quand *cet acteur répète sa nouvelle pièce*]

- **Fonction de la P sub. complétive:** complément du verbe, du nom, de l'adjectif ou sujet

Des phrases complexes : phrases comprenant plus d'une P

□ P subordonnée (*suite*)

■ **Subordonnée circonstancielle** (entre [])

□ *Ce soir, je n'irai pas au cinéma [parce que je suis fatiguée].*

↳ [*parce que je suis fatiguée*]

■ **Fonction de la P sub. circ.** : complément de phrase

Des phrases complexes :

phrases comprenant plus d'une P

Phrase graphique comprenant :

□ 2 P juxtaposées ou coordonnées

■ Phrases autonomes coordonnées

□ *Cet acteur est venu au Québec pour tourner son nouveau film* **et** *il a été séduit par l'accent québécois.*

■ Phrases subordonnées coordonnées

□ *Je sais que cet acteur répète sa nouvelle pièce chaque jour* **et** *qu'il sera magnifique lors de la première.*

↪ *que cet acteur répète sa nouvelle pièce chaque jour*

↪ *qu'il sera magnifique lors de la première*

Pistes didactiques

- Considérer que la langue fonctionne comme un système organisé, hiérarchisé, cohérent
- Mettre l'accent sur l'enseignement des régularités
- Éviter les exercices à trous : privilégier les exercices où un **raisonnement grammatical complet** est mis en pratique, à l'aide de l'observation, de la comparaison, de la réflexion...
 - La dictée ZÉRO FAUTE... (Nadeau et Fisher, 2006; Simard, 1995, dans le collectif de Chartrand)

En bref, grammaire...

traditionnelle ou nouvelle?

- ❑ Les mots (parties du discours) constituent les éléments de base
- ❑ Les mots sont décrits principalement à partir de leur sens (ex.: *Le verbe exprime une action ou un état*)
- ❑ La distinction des fonctions se fait essentiellement par questionnement (*Qui est-ce qui? Qui? Quoi? A qui? Où?*)
- ❑ Les règles d'accord sont présentées isolément dans les sections liées aux parties du discours
- ❑ La phrase est l'élément de base (**phrase de base**)
- ❑ Les mots sont étudiés selon leur fonctionnement en **groupes**
- ❑ Les mots sont décrits selon leur sens, leur forme et leur fonctionnement syntaxique
- ❑ Plusieurs **manipulations** sont proposées, pour distinguer les fonctions notamment
- ❑ Le système des accords est présenté
- ❑ L'accent est mis sur les **régularités**
- ❑ Une place est donnée à la grammaire textuelle : reprise de l'information...

Quelques références

- Des incontournables :
 - NADEAU M. et C. FISHER (2006), ***La grammaire nouvelle : la comprendre et l'enseigner***, Montréal, Gaëtan Morin/Chenelière éducation.
 - CHARTRAND, S.-G., dir. (1995), ***Pour un nouvel enseignement de la grammaire***, Montréal, Les Éditions Logiques. [Il existe une 2e éd.]
 - CENTRE COLLÉGIAL DE DÉVELOPPEMENT DE MATÉRIEL DIDACTIQUE (CCDMD) www.ccdmd.qc.ca/fr [Note : Tous les exercices et les documents publiés par le CCDMD peuvent être téléchargés gratuitement et photocopiés.]
- Une nouveauté : BOIVIN, M.-C. et R. PINSONNEAULT (2008), ***La grammaire moderne : description et éléments pour sa didactique***, Montréal, Beauchemin/Chenelière Éducation.
- Un guide d'autocorrection : FORTIER, D. et S. BEAUCHEMIN (2005), ***Parce que***, Montréal, CEC/Cégep du Vieux-Montréal.
- Un cahier de grammaire : IZEUTE, F. et J. ROBERGE (2006), ***Tout pour écrire... sans faute***, Montréal, CEC.

Merci de votre participation à l'atelier!

D'autres questions?

karine-pouliot@hotmail.com