



GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

FRA-4062

CENTRE DES 16-18 ANS

CE DOCUMENT APPARTIENT À : _____

Juin 2005

Guide d'accompagnement, FRA-4062
Margot Bissonnette et Catherine Miron
274, Hubert
Longueuil, (Québec)
J4V 1S1
(450) 671-4463
Commission scolaire Marie-Victorin
Juin 2005

Table des matières

Note à l'intention des enseignants	4
Note à l'intention des élèves	4
1. Feuille de route	5
2. Le texte à dominante narrative : quelques notions théoriques.....	6
2.1 Les textes narratifs du 4062	6
2.2 La structure narrative	7
2.3 Les personnages.....	8
2.4 Les lieux et l'époque.....	9
2.5 Le thème.....	10
2.6 Vraisemblance et Originalité	11
3. Appréciation.....	12
4. Production écrite	14
5. Connaissances liées au fonctionnement de la langue	15
Annexe I Lire efficacement un texte narratif/Lire et répondre efficacement aux questions	16
Annexe 2 Fiches de lecture	18
Annexe 3 Méthode d'auto-correction.....	23
Sources.....	26
Index.....	27

Note à l'intention des enseignants

Ce document est un ouvrage de référence conçu principalement pour les élèves qui travaillent dans le guide Le Pivot FRA-4062. Il contient toutes les connaissances et les habiletés relatives au cours FRA-4062.

Note à l'intention des élèves

Ce guide d'accompagnement contient un index qui vous permet de repérer rapidement les notions, connaissances ou habiletés présentées dans Le Pivot.

Compréhension en lecture

Vous complétez les cinq pratiques de compréhension en lecture qu'on retrouve dans le guide Le Pivot. Lorsque vous rencontrez une difficulté ou une notion inconnue, vous pouvez consulter l'index à la page 25 et par la suite retrouver l'information dans ce document.

L'appréciation

Vous devez également faire une brève analyse d'une nouvelle littéraire ou d'un récit. Vous devrez donc lire cette nouvelle ou ce récit, constituer un dossier de lecture sous forme de fiches (Annexe 2) et finalement, rédiger l'appréciation en prenant soin d'inclure tous les éléments exigés (voir ce document à la page 12).

Production écrite

Vous aurez au moins trois textes à rédiger (un récit, une nouvelle littéraire et un troisième à votre choix). Consultez votre enseignant pour connaître quels seront les sujets de productions écrites proposés.

1 Feuille de route

LECTURE		
Notions théoriques	Guide d'accompagnement	p. 6 à 11
Pratiques de lecture	Le Pivot	
1-Audrey		p.107
2-C'est David qu'on assassine		p.131
3-Le Hangar		p.145
4-Échec et Mat		p.155
5-Bokko-Chan		p.166
Autres		note:

APPRÉCIATION		
Notions théoriques	Guide d'accompagnement	p. 12 et 13
Pratique en classe	titre:	note: /25

ÉCRITURE		
Démarche	Guide d'accompagnement	p. 14 et 15
Choix de sujets	Le Pivot	p.176 à 181
Texte 1 (récit)	titre:	note:
Texte 2 (nouvelle)	titre:	note:
Texte 3 (récit ou nouvelle)	titre:	note:
Autres		

Compréhension en lecture	/75	/100	/50
Appréciation	/25		
Production écrite			/50
TOTAL			/100

2. Le texte à dominante narrative : quelques notions théoriques

Définition : Le texte à dominante narrative a pour but de raconter une histoire visant à nous divertir, nous émouvoir ou à nous faire réfléchir. On y présente toujours un ou plusieurs personnages qui accomplissent des actions dans des lieux plus ou moins précis et à une époque donnée. Il existe plusieurs sortes de textes narratifs tels que la nouvelle littéraire, le récit d'aventures, le conte, le récit fantastique, etc.

2.1 Les textes narratifs du 4062

La nouvelle littéraire	La nouvelle littéraire est un bref récit qui raconte habituellement un moment de la vie d'un personnage. Ce type de texte respecte les critères suivants : personnages peu nombreux une seule intrigue une fin surprenante, inattendue, mystérieuse ou imprécise la fin doit laisser le lecteur perplexe
Le récit	Le récit raconte un événement vécu ou imaginaire. Dans le récit, il se passe quelque chose, il y a une transformation du personnage ou de la situation. Le récit est davantage axé sur l'action contrairement à la nouvelle qui développe beaucoup le côté psychologique du personnage. Ce type de texte respecte les critères suivants : plus long que la nouvelle plusieurs actions plusieurs personnages décrits avec précision la fin n'est pas inattendue

2.2 La structure narrative

La situation initiale	<p>La situation initiale est la situation de départ ou la situation d'équilibre.</p> <p>présentation de l'état psychologique du personnage</p> <p>présentation de l'atmosphère de départ</p>
L'élément déclencheur	<p>L'élément déclencheur (perturbateur) est l'action qui vient bouleverser la situation de départ. Il déstabilise, perturbe les personnages ou la situation de départ.</p> <p>placé au début du nœud</p> <p>introduit par des mots tels que : Soudain, tout à coup, alors, etc.</p>
Nœud (Développement)	<p>Le noeud est constitué d'une suite d'actions ou de péripéties qui amènent le personnage principal à la résolution ou à la non-résolution de la problématique soulevée par l'élément déclencheur.</p> <p>partie la plus longue de l'histoire</p> <p>début avec l'élément déclencheur</p>
Dénouement	<p>Le dénouement met un terme à l'action. La nouvelle littéraire s'arrête souvent au dénouement, c'est-à-dire qu'on ne retrouve pas de situation finale. Le dénouement de la nouvelle possède les caractéristiques suivantes :</p> <p>dénouement vague et imprécis (le lecteur reste sur un suspense)</p> <p>dénouement surprenant ou inattendu (le lecteur reste étonné)</p>
Situation finale	<p>La situation finale ramène l'équilibre et est facultative.</p>

2.3 Les personnages

Le personnage principal	<ul style="list-style-type: none">• Personnage central du récit.• Tous les événements gravitent autour de lui.• Il est souvent le plus décrit.
Les personnages secondaires	<ul style="list-style-type: none">• Personnages essentiels à l'histoire, mais moins importants que le personnage principal.• Leur rôle est d'aider le personnage principal ou de lui nuire.
Les caractéristiques physiques	<ul style="list-style-type: none">• Apparence physique: grandeur, grosseur, poids, couleur de la peau, des cheveux et des yeux, âge• Habillement, démarche• Forme physique, maladies...
Les caractéristiques psychologiques	<ul style="list-style-type: none">• Qualités, défauts• Façon de penser et d'agir,• Tempérament, personnalité• Goûts, habitudes• Valeurs, croyances...
Les caractéristiques sociales	<ul style="list-style-type: none">• Condition sociale, occupation, travail• Milieu familial• Niveau économique (riche, pauvre, classe moyenne)• État civil (célibataire, marié, divorcé, veuf)
Les valeurs morales	<ul style="list-style-type: none">• Idées ou motivations qui guident les actions d'une personne. Exemples: honnêteté, fidélité, respect...

2.4 Les lieux et l'époque

Les lieux	<ul style="list-style-type: none"> • Endroits où se déroulent le récit et les actions. Exemples: au Canada, au Québec, à Montréal, dans une école secondaire, dans la cafétéria...
L'époque et la durée	<ul style="list-style-type: none"> • Moment où se déroulent le récit et les actions (ce n'est pas toujours une date précise!) Exemples: en 1917, durant la Seconde Guerre mondiale, durant l'été, du 3 au 31 juillet • Durée de l'histoire Ex.: 2 jours, 1 mois, quelques heures...
Le milieu socioculturel	<ul style="list-style-type: none"> • Milieu où se déroule l'histoire: caractéristiques de la société, principes moraux, valeurs, croyances. <p>Exemples:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Un récit peut se dérouler en 1920, dans un village, à la campagne. Les habitants cultivent la terre, vont à l'église le dimanche et ne sont pas beaucoup instruits. 2) Un autre récit pourrait se dérouler en 2005, dans la grande ville de Montréal, où les gens travaillent dans des bureaux. Beaucoup de gens possèdent un diplôme universitaire. Pour certains, la religion n'est pas tellement importante.
Les valeurs socioculturelles	<ul style="list-style-type: none"> • Idées, motivations, croyances qui guident les actions des gens. Principes moraux de la société. • Les valeurs socioculturelles changent d'une époque à une autre, d'un milieu à un autre. <p>Exemples:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) En 1920, la religion était très importante au Québec. Les familles comptaient plusieurs enfants. Les femmes ne travaillaient pas à l'extérieur de la maison. Les hommes avaient beaucoup de pouvoir (économique, politique, familial, etc.) Le divorce était impossible. La sexualité était un tabou. 2) En 2005, la messe du dimanche n'est plus une obligation. Les couples ont moins d'enfants en raison des méthodes contraceptives et de l'avortement. Les femmes peuvent étudier, travailler et faire de la politique.

2.5 Le thème

- Le thème est le sujet de l'histoire.
- On trouve le thème en se posant la question ***De quoi parle l'histoire?***
- On dégage le thème à partir de la structure du récit, des événements, des personnages, du vocabulaire, etc.
Exemples:
L'amour, la guerre, la drogue, la violence, l'amitié, la liberté, l'infidélité, l'environnement...
- Une histoire peut comporter plusieurs thèmes. Le thème le plus important sera alors le thème principal.

2.6 Vraisemblance et Originalité

Vraisemblance	<p>Une histoire est vraisemblable quand elle pourrait se produire dans la vie de tous les jours, dans la vie réelle. Pour déterminer la vraisemblance, on observe si les éléments ci-dessous sont crédibles et réalistes :</p> <ul style="list-style-type: none">les personnagesles lieuxl'époqueles différentes actions <p>Une histoire devient invraisemblable quand les personnages, les lieux, l'époque ou les actions sont fantastiques, surnaturels ou futuristes.</p>
Originalité	<p>Une histoire est originale quand elle surprend le lecteur parce que plusieurs éléments sortent de l'ordinaire ou ont un côté singulier, légèrement étrange. Pour déterminer l'originalité, on observe les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">les personnages (ceux-ci ont-ils un petit côté qui sort de l'ordinaire?) Exemple : Le personnage principal vit avec 20 chats.les lieux Exemple : Le personnage principal vit dans une caravane au bord d'un précipice.Les actions (Le personnage vit une situation qui n'est pas courante, c'est-à-dire qu'elle n'arrive pas à tous les jours.) Exemple : Un personnage se fait arrêter par des policiers quatre fois en se rendant au travail pour quatre infractions différentes.Le dénouement (Si le dénouement surprend le lecteur, on pourra dire que le dénouement est original.)Le thème ou la façon de l'aborder de même que le style de l'auteur peuvent s'avérer eux aussi originaux.

Afin de bien vous préparer à lire et à répondre aux questions d'un texte narratif, consultez l'annexe I.

3. Appréciation

DÉFINITION

Une appréciation est une brève analyse d'une nouvelle littéraire ou d'un récit.

CONSIGNES

1 Lire une nouvelle littéraire ou un récit tiré de la littérature francophone (écrit en français par l'auteur) et comptant **au moins** 15 pages.

2 Constituer un dossier de lecture sous forme de fiches (utiliser les fiches de l'Annexe 2).

3 À partir des fiches, rédiger l'appréciation critique en prenant soin d'inclure **tous** les points suivants:

Présentation de l'oeuvre: auteur(e), titre, maison d'édition, date de publication

Idee générale de l'histoire (résumé)

Valeurs

- valeur **morale** mise en évidence par un personnage
- valeur **sociale** mise en évidence dans le milieu socioculturel

Pour chacune des valeurs, relever une ou des situations dans lesquelles elles se sont manifestées.

Comparer une de ces valeurs avec vos valeurs personnelles.

Style de l'auteur(e)

Présenter un élément stylistique utilisé de façon particulière.

Un élément parmi les suivants:

- niveau de langue
- procédé narratif (description, narration, portrait physique et psychologique, dialogue, monologue, type de narrateur, digression)
- figure de style

Formuler un commentaire personnel sur l'intérêt et l'efficacité de cet élément stylistique.

Originalité / vraisemblance

Formuler un commentaire personnel portant sur l'originalité de l'histoire **OU** sur la vraisemblance des éléments du récit.

APPRÉCIATION

PARTIE 1

PRATIQUE EN CLASSE

EN CLASSE

1. Lecture du texte choisi
2. Rédaction des fiches de lecture
3. Rédaction de l'appréciation

À la suite de cette pratique en classe, l'enseignant(e) émettra des commentaires sur le travail (points à améliorer, etc.)

PARTIE 2

EXAMEN

EN CLASSE

1. Lecture du texte choisi
2. Rédaction des fiches de lecture

À LA SALLE D'EXAMEN

3. Rédaction de l'appréciation
Le temps alloué est de 2h30.

CRITÈRES DE CORRECTION

Présentation de l'oeuvre	/1
Idée générale de l'histoire	/1
Valeurs	/4
Comparaison des valeurs	/3
Style	/3
Commentaire sur le style	/3
Commentaire sur la vraisemblance/originalité	/6
Règles de rédaction d'un texte / langue	/4
TOTAL	/25

4. Production écrite

Écrire un texte à dominante narrative (350 à 400 mots) : texte s'apparentant à la nouvelle littéraire ou récit d'un événement vécu ou imaginaire.

Démarche pour la réalisation de la production écrite

1. Voir les sujets offerts dans votre guide d'apprentissage Pivot aux pages 176 à 181 et en choisir un.
2. Faire le plan. Vous pouvez vous référer au modèle présenté dans votre guide à la page 185 ou le faire sous forme d'organisateur graphique.
3. Rédiger le brouillon en respectant la structure narrative (Voir la page 7 dans ce document).
4. Appliquer la méthode d'auto-correction dans votre texte (voir à l'annexe 3).
5. Vérifier que votre texte est conforme aux critères d'évaluation présentés ci-dessous.
6. Écrire votre texte au propre, s'il y a lieu.

Critères d'évaluation

1. J'ai établi le plan de mon texte en indiquant au moins les mots-clés correspondant à chacune des idées essentielles de mon texte.	4 points
2. J'ai écrit une histoire qui met en évidence un thème.	3 points
3. J'ai présenté les éléments de la situation initiale.	4 points
4. J'ai présenté les éléments du nœud.	20 points
5. J'ai présenté le dénouement ou la situation finale.	3 points
6. J'ai structuré le texte en tenant compte des éléments de cohérence.	10 points
7. J'ai employé un vocabulaire approprié à la situation d'écriture.	6 points
8. J'ai employé au moins quatre procédés stylistiques différents appropriés à la situation d'écriture.	8 points
9. J'ai respecté toutes les règles syntaxiques.	16 points
10. J'ai respecté toutes les règles lexicales et grammaticales.	24 points
11. J'ai présenté un texte soigné et conforme.	2 points

5. Connaissances liées au fonctionnement de la langue

Nouvelles notions	Je maîtrise :		Grammaire
	Oui	Non	
L'accord des adjectifs de couleur			
L'accord du participe présent et de l'adjectif verbal			
Les adjectifs employés adverbialement			
Le pluriel des noms composés			
Le pluriel des adjectifs composés			
Les locutions verbales			
La concordance des modes et des temps			Voir dans votre guide d'apprentissage Pivot à la page 200
La ponctuation dans les dialogues			

Voir votre enseignant afin qu'il vous fournisse des exercices pour chacune de ces notions.

Annexe 1

Lire efficacement un texte narratif

Lorsque tu lis un texte, tu dois être actif tout au long de ta lecture. Il te faut donc un crayon, des marqueurs et un dictionnaire à la portée de la main.

Avant de procéder à la lecture, tu dois :

- t'assurer de savoir quel type de texte t'est proposé (narratif, expressif, informatif, etc.)
- prendre connaissance du titre et te faire une idée sur l'histoire à partir de celui-ci
- être installé confortablement et être motivé (OUF!)

Pendant ta lecture, tu dois :

- souligner avec tes crayons marqueurs (3 couleurs différentes) les personnages, les lieux, l'époque et les indices de temps;
- encercler les mots dont tu ignores le sens et les chercher dans le dictionnaire;
- résumer, dans la marge, en quelques mots ou à l'aide d'une phrase, les idées importantes exprimées dans chaque paragraphe;
- vérifier régulièrement que tu suis bien l'histoire et que tu la comprends. Dans le cas contraire, il faut la relire afin de vérifier à quel moment tu as perdu le sens du texte.

Bonne lecture!

Lire et répondre efficacement aux questions

Lire et répondre aux questions : un jeu d'enfant... À condition d'avoir de bonnes stratégies!

Pour lire et répondre aux questions sur le texte lu, tu dois :

- lire les questions en soulignant au marqueur les mots-clés (ATTENTION : il ne faut jamais souligner plus de 3 mots consécutifs)
- porter une attention particulière aux verbes contenus dans les questions. Numérote-les afin de répondre à tout ce qu'on te demande.

1

Exemple : Nommez une valeur morale importante pour le personnage

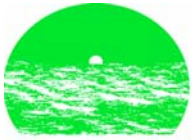
2

principal et justifiez votre réponse à l'aide de deux éléments du texte.

Lorsque tu réponds aux questions, tu dois :

- rédiger ta réponse en phrases complètes en reprenant les mots de la question.

Exemple : L'amitié est une valeur importante pour le personnage principal. Voici deux éléments du texte qui appuient ma réponse : « Je ne te laisserai pas tomber, mon amie. » et « L'amitié est tout ce qui nous reste dans ce monde sordide. »



FRA-4062-3

APPRÉCIATION

DOMINANTE NARRATIVE :

NOUVELLE TIRÉE DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE

FICHES DE LECTURE

NOM DE L'ÉTUDIANT : _____

Février 2003

Fiche 1 : Présentation de l'œuvre

Titre de la nouvelle : _____

Nom de l'auteur : _____

Maison d'édition : _____

Date de publication : _____

Idée générale de l'histoire : _____

Fiche 2 : Valeurs véhiculées

Une valeur morale mise en évidence par un personnage : _____

Une ou des situations dans lesquelles cette valeur s'est manifestée : _____

Une valeur sociale mise en évidence dans le milieu socioculturel : _____

Une ou des situations dans lesquelles cette valeur s'est manifestée : _____

Fiche 3 : Style

Choisissez **un** élément du style parmi les suivants; relevez des exemples illustrant ce procédé.

1. Procédé narratif : _____

Exemple : _____

Exemple : _____

Exemple : _____

2. Figure de style

Relevez une figure de style utilisée (notez les pages de référence).

Figure de style : _____

Exemple : _____

Exemple : _____

Exemple : _____

3. Niveau de langue utilisé

Niveau de langue : _____

Exemple : _____

Exemple : _____

Exemple : _____

Annexe 3

Méthode d'auto-correction

1. Souligne tous les verbes et indique au-dessus s'il s'agit d'un verbe conjugué (V.C) ou d'un verbe à l'infinitif (V.I).
2. Si le verbe conjugué est complexe (plus d'un mot), identifie l'auxiliaire et le participe passé.

V.C
A.E P.P

Exemple : Pierre et Nicole sont partis.

3. Encerle le sujet des verbes conjugués et indique la personne grammaticale au-dessus.
4. Accorde le verbe avec son sujet (l'utilisation du Bescherelle est recommandée). N'oublie pas de faire l'accord des participes passés, s'il y a lieu.

V.C

Exemple : Les enfants ^{3 p.p} jouent au ballon.

3 p.p

AE PP

Les enfants sont perdus.

5. Souligne avec un marqueur les groupes nominaux et assure-toi que chaque mot est correctement accordé en genre et en nombre avec le noyau du groupe nominal.

F.P

F.S

Exemple : Les belles fleurs rouges de ma sœur...

6. Mets un point d'interrogation (?) au-dessus des mots dont tu doutes de l'orthographe et cherche-les dans le dictionnaire.

?

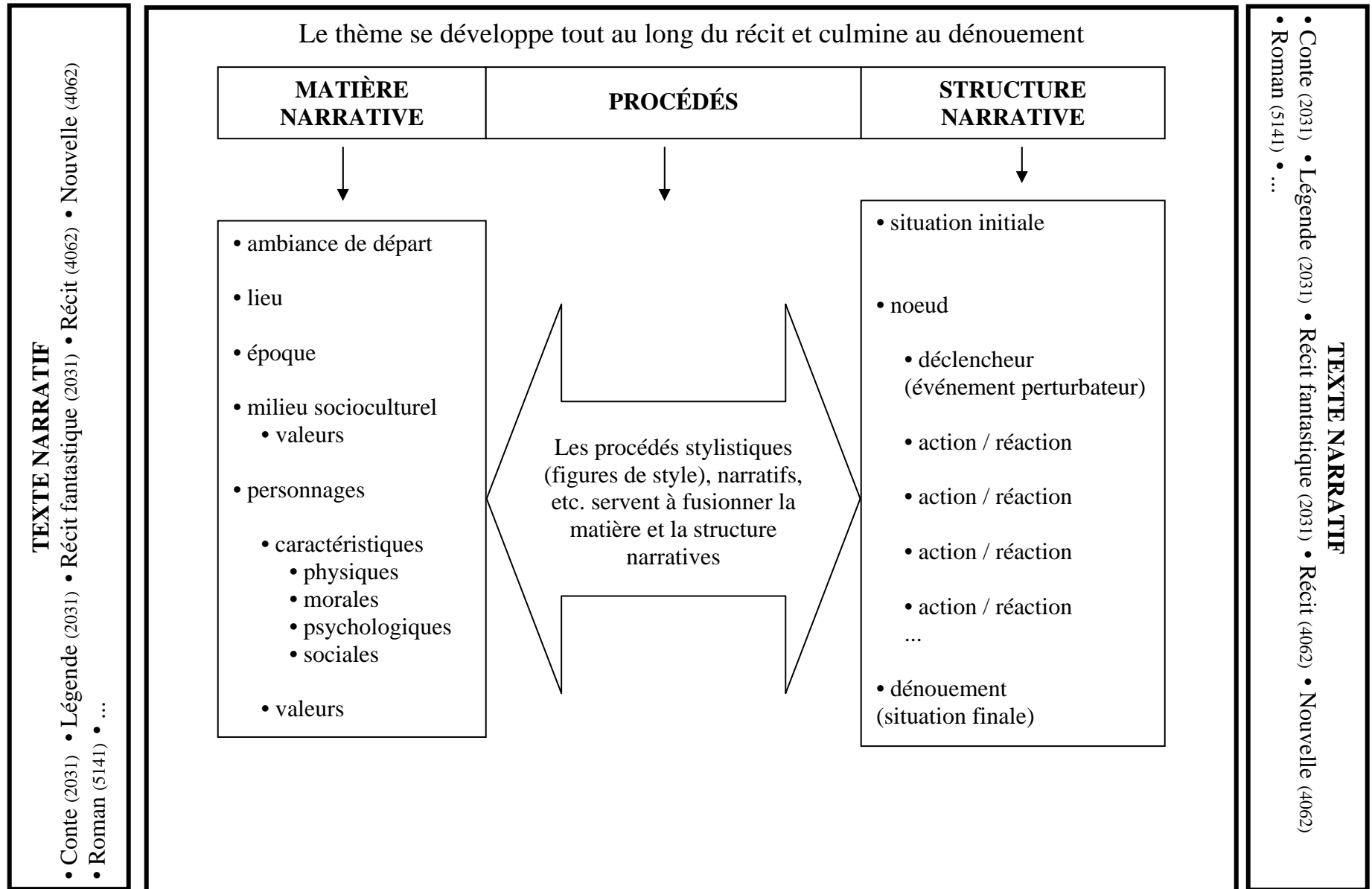
Exemple : Je t'ai vu sur la terrasse.

7. Vérifie dans une grammaire si tes homophones sont correctement écrits.

**Exemple : Je pense à toi.
On t'aime.**

**David a ton chandail.
David et Jacques t'ont parlé.**

MATIÈRE ET STRUCTURE NARRATIVES



Sources

Bélanger, Ronald, Français 4062, Collection Tardivel, Commission scolaire Portneuf.

Salesse, Michèle et Genest, Suzanne, Mosaïque, Visa, Éditions Beauchemin.

Caron, Mireille et Duval, Serge, Le Pivot, 4^e secondaire, Lidec, 2001.

Demers, Laurent, Guide d'accompagnement 4061.

Index

A		O	
Appréciation	12, 13	Originalité	11
C		Originalité / vraisemblance	12
Caractéristiques physiques	8	P	
Caractéristiques psychologiques	8	Personnage principal	8
Caractéristiques sociales	8	Personnages secondaires	8
Connaissances liées au fonctionnement de la langue	15	Présentation de l'oeuvre	12
D		Production écrite	14
Dénouement.....	6, 7	R	
Durée.....	9	Récit.....	6
E		S	
Élément déclencheur	7	Situation finale	7
Époque	9	Situation initiale.....	7
L		Structure et matière narratives (tableau synthèse)	24
Lieux.....	9	Structure narrative	7
M		Style de l'auteur	12
Matière et structure narratives (tableau synthèse)	24	T	
Milieu socioculturel.....	9	Tableau synthèse des matière et structure narratives	24
N		Thème	10
Nœud	7	V	
Nouvelle littéraire	6	Valeurs	12
		Valeurs morales	8
		Valeurs socioculturelles	9
		Vraisemblance	11