

**PER 5114-4**

# ARTS ET COLLECTIVITÉ



# Projet Personnel 2

**PER 5114-4**

**ARTS ET COLLECTIVITÉ**

Enseignants: Martin Lalonde  
Céline Verret  
Geneviève Ayotte

Conseillère pédagogique: Francine Boivin



Programme de La Cité des Arts  
Centre des 16-18 ans  
1940 Boulevard Marie, Saint-Hubert, Qc  
<http://cea-1618ans.ecoles.csmv.qc.ca/>



**TABLE DES MATIÈRES**

Présentation générale	4
Justification	4
Clientèle visée	4
Objectifs de la formation	5
Compétences développées	5
Évaluation	6
Note	7
Annexes : Exemples types de projet d'élèves	8
Annexe 1 : Projet type 1	9
Annexe 2 : Projet type 2	12
Annexe 3 : Projet type 3	16
Grille d'évaluation PER 5112-2	21

## PER 5114-4 : ARTS ET COLLECTIVITÉ

### 1- Présentation générale

Le centre des 16-18 est un centre de formation générale incluant un volet artistique. Afin de varier son offre de cours et de motiver sa clientèle en offrant un espace ouvert à la créativité et à l'initiative, le centre des 16-18 offre plusieurs programmes d'établissement en art. Pour compléter cette offre de formation et favoriser l'intégration des connaissances et des compétences, l'élaboration d'un nouveau cours **PER-5114-4** s'avère nécessaire. Dans ce cours, l'élève aura à produire une oeuvre à l'aide des techniques acquises dans les cours précédents. L'évaluation dans le cadre de ce cours se fera sur le processus de création, la cohérence entre le message et l'impact désiré ainsi que l'intégration des techniques acquises lors des cours d'art précédents soit les cours d'arts plastiques, d'art technologique ou d'art dramatique.

La particularité de ce cours est l'obligation de créer une oeuvre qui aura un impact, des répercussions dans le centre ou dans le milieu environnant. Le projet implique un élément de participation citoyenne dans son milieu immédiat ou dans le quartier. Ce projet permettra à l'élève de poursuivre son cheminement artistique tout en se familiarisant avec des repères culturels de son environnement immédiat afin de construire sa vision du monde, et développer son pouvoir d'action. Il pourra par exemple choisir une thématique comme l'hypersexualisation, et créer une oeuvre (dramatique, plastique ou technologique) dans le but de sensibiliser les élèves de l'école secondaire de son quartier.

Il devra donc choisir sa thématique, se documenter sur le sujet, se forger une opinion et une idée de sa création. Il devra aussi cibler dans son projet une intention précise ainsi que le public visé. Par la suite, en suivant des consignes précises rédiger un document de présentation dans lequel il devra justifier son choix et son projet à un comité formé d'un membre de la direction et de l'enseignant en art. Ce comité devra approuver le projet avant le début du processus de création. Le rôle de l'enseignant en art sera d'accompagner l'élève dans sa démarche tout au long du processus.

### 2- Justification

L'éducation artistique implique des liens interdisciplinaires. Le domaine des arts ne peut être considéré isolément, il permet d'établir des relations significatives et diversifiées avec les autres domaines disciplinaires. Dans le cadre du cours PER-5114-4, il pourra bénéficier du support de l'enseignant qui lui fournira des consignes et du support tout au long de la démarche. À la fin du cours, il devra faire une présentation de son oeuvre dans le lieu qu'il aura préalablement défini. La présentation du projet au comité comme le travail final pourrait, lorsque possible, être utilisée comme situation d'évaluation dans une autre matière académique. Par exemple, le cours FRA-3105 « Les médias, agents d'influence », ou FRA-3103 « L'information et la pub au coeur du quotidien » peuvent facilement servir d'assises à l'élève pour son projet. Il pourrait donc être possible d'évaluer la présentation orale dans le cadre du cours de FRA et le processus de création dans le cadre du cours PER.

### 3- Clientèle visée :

Le cours PER-5114-4 est un programme optionnel de 2e cycle offert aux élèves ayant préalablement réussi le cours PER-5112-2 ET AYANT REÇU L'APPROBATION DE SON ENSEIGNANT. Ce préalable est obligatoire puisque le cours PER 5114-4 exige d'intégrer les contenus et compétences développés dans ce cours en plus de l'autonomie et la motivation nécessaires à l'implication exigée en PER-5114-4.

**4- Objectif de la formation :**

L'ÉLÈVE SERA CAPABLE DE : CONCRÉTISER ET COMMUNIQUER PAR UN LANGAGE SYMBOLIQUE DES IDÉES, DES IMAGES, UNE OPINION SOULEVÉE PAR UN THÈME OU UNE PROBLÉMATIQUE DE SON MILIEU,  
Il devra :

- justifier son choix de thème,
- planifier les différentes étapes du processus de création
- respecter les consignes et échéanciers
- faire une recherche sur le thème
- organiser son temps
- choisir le lieu de présentation de son oeuvre
- créer une oeuvre cohérente avec son intention de communication, personnelle et signifiante
- utiliser adéquatement les techniques, ressources et matériaux
- utiliser le vocabulaire propre aux arts lors de sa présentation

**4- Compétences transversales développées :**

- exercer son jugement critique
- résoudre des problèmes
- communiquer de façon appropriée
- développer une méthode de travail
- coopérer

### 5- Évaluation :

L'évaluation se fera à l'aide de grilles d'évaluation et elle portera particulièrement sur le processus de création, le respect de la consigne et la présentation de l'oeuvre. Elle pourra se faire à différentes étapes de formation afin de favoriser une régulation et une réflexion tout au long de la démarche.

Étapes d'évaluation en cours d'apprentissage suggérées :

- 1- Choix du thème et explications (orales ou écrites) (nombre d'arguments, justesse)
- 2- Présentation du projet : but, organisation du travail, respect de l'échéancier
- 3- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils
- 4- Cohérence de l'organisation des éléments (mise en valeur de l'intention, des idées)
- 5- Traitement personnel du sujet
- 6- Présentation finale de l'oeuvre au groupe (utilisation d'un vocabulaire approprié)
- 7- Cohérence avec l'intention du message de départ

Outils d'évaluation :

- Grille d'évaluation du processus de création
- Grille évaluation par les pairs de la présentation de l'oeuvre finale
- Grille auto-évaluation à la fin du processus
- Grille d'évaluation des compétences transversales
- Les résultats seront transmis par une note. la note de passage est 60%.

## PER 5114-4 : ARTS ET COLLECTIVITÉ

### **Note :**

« La création, l'interprétation et l'appréciation de productions artistiques s'accompagnent généralement d'une réflexion approfondie sur les grandes problématiques contemporaines, rejoignant ainsi les intentions éducatives des domaines généraux de formation. Par ailleurs les propositions de création sont, tout comme les repères culturels, une porte d'entrée privilégiée vers les domaines généraux de formation. »<sup>1</sup> C'est à partir de ce postulat que le cours PER-5114-2, Arts et citoyenneté a été élaboré.

Il est permis de croire que certains travaux exécutés lors du cours PER-5114-4 pourraient faire l'objet soit d'une évaluation soit d'un d'exercice dans une autre matière académique. En plus de favoriser l'intégration des matières, la motivation de l'élève pourrait être accrue par le fait que le travail accompli dans un cours pourrait lui être reconnu en partie dans un autre cours. Ceci peut être rendu possible seulement si des moments d'échanges sont prévus pour permettre à l'enseignant du cours PER de se familiariser avec les contenus ou exigences des autres matières académiques. Pour ce faire, il s'avèrera nécessaire de favoriser la communication entre les enseignants des différentes matières avec l'enseignant responsable des cours d'art (PER) afin d'échanger sur les contenus, les orientations des différents programmes offerts dans le centre afin d'assurer une complémentarité tant au niveau des apprentissages que de l'évaluation.

**ANNEXES**  
**EXEMPLES TYPES DE PROJET D'ÉLÈVES**



**ANNEXE 1 : PROPOSITION DE PROJET ÉLÈVE 1**  
**PER 5114-4 : ARTS ET COLLECTIVITÉ**

**TITRE :** L'amour à quel prix?

**THÈME :** L'exploitation et la maltraitance des populations vulnérables

**DISCIPLINES :** Art dramatique, arts médiatiques et Français (FRA-4061, FRA 5142)

**LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ :**

Sensibilisation de la population étudiante autour des enjeux sociaux autour de la maltraitance et de l'exploitation de différents groupes de population.

Implication des étudiants du centre dans un projet collectif de création cinématographique.

Interaction avec des ressources humaines externes pour la réalisation des courts-métrages.

Atelier de travail réflexif en classe au sujet de ces enjeux.

Visite et présentation du matériel de sensibilisation à différents groupes de population de la communauté.

Atelier d'échanges entre les élèves du Centre et les représentants de différents groupes sociaux de la communauté.

Représentation du Centre à travers la projection du film dans différents contextes.

**COMPÉTENCES TRANSVERSALES :**

Actualiser son potentiel

Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Exploiter les technologies de l'information et des communications

**DESCRIPTION :** Deux élèves ayant été informée des objectifs du cours projet personnel 2 PER 5114-4 décident d'aborder le sujet de la maltraitance à travers la production de cinq courts-métrages destinés à la sensibilisation du public à ces différentes problématiques. Les élèves choisissent donc de réaliser leur projet dans le cadre du cours de français FRA 5142 où elles conceptualisent et scénarisent leur travail. Avec l'aide de l'enseignante en français, elles élaborent cinq scénarios de court-métrage ainsi que les dialogues des personnages. C'est aussi dans le cadre du cours de français qu'elles élaborent leur mise en scène pour la direction des acteurs. C'est toujours avec l'aide de l'enseignante en français qu'elles recrutent ensuite des élèves en art dramatique du Centre de même que des participants de l'externe pour occuper différents rôles dans la production. Suite aux étapes préparatoires, elles entament le tournage de leur œuvre qui sera montée et assemblée dans le

## PER 5114-4 : ARTS ET COLLECTIVITÉ

centre avec l'aide des enseignants en informatique et en arts multimédias. Suite à la réalisation de leur œuvre, les élèves entament une tournée des centres et des écoles du secteur afin de sensibiliser le public aux problématiques sociales soulevées dans leurs courts-métrages. Une tournée des classes sera aussi effectuée afin de réaliser un atelier de travail réflexif au sujet de la maltraitance.

### ÉTAPES DE RÉALISATION :

Choix d'un sujet et d'une technique de travail.

Recherche de contenus et consultation d'exemples similaires.

Conception et rédaction du synopsis de l'œuvre dans le cadre du cours de français.

Supervision par l'enseignante de français lors de la réalisation du tournage.

Supervision des enseignants en arts médiatiques et en informatiques lors du montage et de l'édition de l'œuvre.

Tournée des classes accompagnée de la travailleuse sociale et de la psycho éducatrice pour un atelier de travail réflexif au sujet de la maltraitance.

Tournée de centres et d'écoles de la communauté pour sensibiliser le public étudiant face à ces problématiques sociales.

Rencontre des groupes sociaux représentés dans l'œuvre par des groupes d'élèves afin de sensibiliser les étudiants aux problèmes de la maltraitance.

### ÉVALUATION :

Les élèves sont évaluées sur deux grands volets.

1. L'organisation, la conception et la réalisation de leur œuvre cinématographique.
2. La qualité et la pertinence de leur présentation d'un atelier de travail réflexif au sujet des problématiques soulevées.

### MATÉRIEL : *Ressources informatiques*

Caméra numérique photo et vidéo

Logiciel de montage audio-vidéo : Garageband, iMovie

Logiciel d'édition de DVD

DVD-R

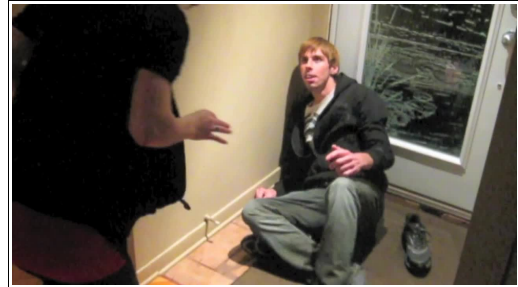
**DOCUMENTATION VISUELLE**

**Images extraites des courts-métrages**

*Les cinq courts-métrages de sensibilisation de la production :  
L'amour a quel prix?*



*L'homme insatisfait*  
<http://vimeo.com/63962422>



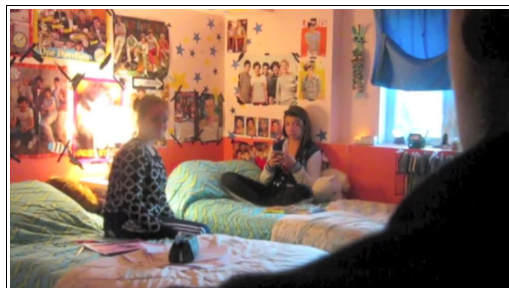
*L'homme maltraité*  
<http://vimeo.com/68263410>



*Injustice envers les aînées*  
<http://vimeo.com/68263411>



*Intimidation*  
<http://vimeo.com/68263409>



*Négligence*  
<http://vimeo.com/68263412>

## **ANNEXE 2 : PROPOSITION DE PROJET ÉLÈVE 2 PER 5114-4 : ARTS ET COLLECTIVITÉ**

**TITRE :** Formation de groupe en Histoire de l'art

**THÈME :** Pointillisme vs Impressionisme

**DISCIPLINES :** Arts plastiques et Français (FRA-5143)

### **LIENS AVEC LE FRANÇAIS :**

Présentation théorique en français sur les thèmes et les principes d'un mouvement artistique.  
Animation d'un atelier technique de création au sujet de la technique du pointillisme.  
Implication dans la diffusion et dans le déploiement des arts au Centre.

### **COMPÉTENCES TRANSVERSALES :**

Communiquer de façon appropriée  
Se donner des méthodes de travail  
Pensée créative

**DESCRIPTION :** Une élève en fin de formation marque un intérêt pour l'histoire derrière les œuvres d'art et elle démontre aussi un intérêt à mettre en pratique de nouvelles techniques en peinture. Elle entame le cours de projet personnel qui représentera sa dernière expérience de formation au Centre. Après avoir été informée des objectifs du cours PER-5114-4, et de ses objectifs en français, l'élève décide de faire une présentation sur deux mouvements picturaux de l'époque moderne. Ce thème représente donc pour elle un sujet qui lui permettra de faire une recherche de contenu qui sera finalement présenté aux étudiants du Centre. À travers sa recherche, l'élève développe des arguments qui viennent à conclure que le pointillisme est une technique visuellement fort plus efficace, c'est pourquoi elle entreprend de réaliser une toile d'après cette méthode. Sa réalisation est ensuite exposée dans le hall principal durant l'exposition de fin d'année. Elle y joint un texte de démarche artistique et une fiche historique sur les peintres et leur mouvement. Par la suite sa recherche est présentée à une sélection de jeunes intéressés par le sujet, dans le cadre du cours de français et d'arts plastiques où de courtes activités de commentaires et de création sont tenues.

**ÉTAPES DE RÉALISATION :**

Le choix d'un thème de création : le paysage en pointillisme.

L'élève réalise un travail argumentatif sous forme de texte en français pour débattre de la différenciation entre impressionnisme et pointillisme.

La conception et la réalisation d'une toile à la manière de George Seurat.

La conception et la création du matériel didactique qui accompagnera la toile.

La création d'une présentation visuelle. (Accompagnement d'un PowerPoint)

Participation à l'exposition afin d'expliquer sa démarche durant l'événement.

Présentation de sa recherche à ses pairs et aux enseignants du centre.

Présentation de l'atelier de travail aux élèves intéressés.

**ÉVALUATION :**

Tel que cela a été déterminé en début de cours, l'élève a été évalué sur deux volets principaux.

1. Le volet communication sociale

*(Compétences Coopérer et Communiquer de façon appropriée et Compétences en Français)*

*Pertinence du projet pour les groupes du Centre*

*Organisation et cohérence de la présentation*

*Qualité de l'argumentation de la présentation et de la coordination de l'atelier de création.*

2. Le volet recherche en histoire de l'art et arts plastiques

*(Compétences disciplinaires du domaine des arts plastiques Apprécier une œuvre d'art)*

- *Proposition de Recherche*
- *Rédaction de la démarche de l'artiste*
- *Projet d'arts plastiques*
- *Présentation finale*

**MATÉRIEL :** *Ressources FRA et ARTS*

Fiche d'argumentation

Toile sur panneau

Crayons art'stick (pour remplir de peinture)

Encadrement pour l'exposition

Projecteur et salle de visionnement

**DOCUMENTATION VISUELLE**

**Pointillisme vs Impressionnisme Réalisation plastique**



*Toile selon la technique de George Seurat, par Élisabeth Beaumont, 2013*

**DOCUMENTATION**

**Exemple de la démarche de l'artiste : Extrait du texte de l'élève**

*“Pointillisme vs Impressionnisme”*

À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, la France devenait un centre pour l'art. Sous l'impulsion de Claude Monet et de Georges Seurat, deux mouvements artistiques sont nés. L'impressionnisme et le pointillisme. Ces deux mouvements ont révolutionné l'art et ont débuté la période de l'art moderne. Le pointillisme est issu du mouvement impressionnisme. Seurat a voulu révolutionner l'impressionnisme en le rendant plus complexe et en s'inspirant des chimistes français de l'époque. La technique du pointillisme utilise des petits points de couleurs, des combinaisons de couleurs précises déposées une à côté de l'autre. Quand on regarde de près on voit seulement des petits points, mais quand on se recule les points ne se distinguent plus et se fondent les uns aux autres pour créer une image. C'est un effet créé par notre œil, un effet optique.

La première impression que j'ai de ma toile quand je la regarde c'est que je suis contente du résultat. Je ne pensais pas que ma toile pourrait être aussi bien réussie et belle. J'aime les couleurs vives que j'ai utilisées, ça m'a pris beaucoup de temps et de peinture, mais je trouve que ça valait la peine. Je trouve que mes formes sont bien définies, on voit bien les tons de noirs et de blanc pour créer la lumière. J'ai utilisé la technique de Seurat. Le point central de ma toile est mon point d'eau. Le soleil passe au travers des branches pour refléter sur l'eau. Le soleil illumine l'arbre, les branches et les fenouils. Je trouve que mon tableau est joyeux. En faisant du pointillisme j'en ai appris beaucoup sur les mélanges de couleurs et comment mettre de la lumière.

**Élisabeth Beaumont**

**ANNEXE 3 : PROPOSITION DE PROJET ÉLÈVE 3**  
**PER 5114-4 : ARTS ET COLLECTIVITÉ**

**TITRE :** La campagne de sensibilisation

**THÈME :** Le suicide et la dépression chez les jeunes.

**DISCIPLINES :** Arts médiatiques et Français (FRA-4061, FRA 5142)

**LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ :**

Institutions provinciales de prévention de la dépression chez les jeunes.  
Services en travail social et en psychopédagogie.  
Sensibilisation auprès des étudiants du Centre.  
Public large via les médias sociaux.

**COMPÉTENCES TRANSVERSALES :**

Communiquer de façon appropriée  
Se donner des méthodes de travail  
Pensée créative

**DESCRIPTION :** Une élève en fin de formation marque un intérêt pour les sciences humaines au collégial, et plus précisément pour l'éducation, le travail social et le travail communautaire. Elle démontre aussi des intérêts pour l'illustration et le graphisme numérique. Ce cours en projet personnel représentera sa dernière expérience de formation au Centre. Après avoir été informée des objectifs du cours PER-5114-4, elle mentionne que la dépression et la détresse psychologique représentent des problèmes fréquents parmi ses collègues et parmi la clientèle en général du Centre. Ce thème représente donc pour elle un sujet qui lui permettra de mobiliser la communauté des étudiants du Centre. Elle remarque que le sujet est toujours tabou et qu'en dehors de quelques affiches, aucun événement ne vient sensibiliser les jeunes à ce problème et ne vient donner des solutions en cas de crise. Elle décide donc de créer un événement local de sensibilisation qui viendra se greffer à la semaine nationale de prévention du suicide chez les jeunes.



**ÉTAPES DE RÉALISATION :**

La conception et la réalisation d'un événement de sensibilisation sur la dépression et le suicide chez les jeunes

La conception et la création du matériel de promotion

La création d'un court métrage soulignant l'histoire d'un jeune homme de la communauté victime de dépression. (Document d'accompagnement pour les présentations)

Coordination avec les services en place. (Intervenante en toxicomanie, travailleuse sociale, psychoéducatrice, direction)

Deux présentations d'une communication et d'un atelier collectif de réflexion sur l'aide aux personnes en détresse.

**ÉVALUATION :**

Tel que cela a été déterminé en début de cours, l'élève a été évalué sur deux volets principaux.

3. Le volet communication social

*(Compétences Coopérer et Communiquer de façon appropriée)*

4. Le volet professionnel en production d'événement.

*(Compétences disciplinaires du domaine des arts médiatiques)*

**MATÉRIEL :** *Ressources informatiques*

Caméra numérique photo et vidéo

Logiciel de montage audio-vidéo : Garageband, iMovie

Logiciels d'édition graphique : Gimp

Numériseur

Imprimante couleur

DOCUMENTATION VISUELLE

Événement de sensibilisation sur la dépression et le suicide chez les jeunes



Affiche de promotion et de communication du projet  
Distribué sous forme de carton et d'affiche dans l'école pour soutenir l'événement.

DOCUMENTATION VISUELLE

Événement de sensibilisation sur la dépression et le suicide chez les jeunes




*Combattons  
la dépression  
et le suicide chez  
les jeunes*

fait par Lydia Décarie

**Guide de  
sensibilisation  
et de  
prévention du  
suicide**

Le suicide de Christopher Robichaud, alias Diaz Hells, un rappeur de Saint-Jean-sur-Richelieu, a causé toute une commotion dans le monde du hip-hop québécois. Le corps inanimé de la jeune étoile montante de 22 ans a été retrouvé à son domicile, le 18 février. Il laisse dans le deuil, notamment, Lu-K, son bambin de 18 mois. Parents et amis sont toujours atterrés.



Selon Michel Bourbeau, directeur du Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu, le suicide est encore aujourd'hui un sujet trop tabou. La communication est le meilleur outil pour prévenir le suicide chez les jeunes.

«Les hommes sont un peu plus hésitants à demander de l'aide, mais les choses changent peu à peu. Que l'on soit un parent ou un proche d'un jeune qui semble avoir des idées noires, il ne faut pas avoir peur de poser des questions. Il faut faire tomber les tabous en créant une relation de proximité avec les jeunes et parler directement du suicide», explique-t-il.

Le Centre de prévention du suicide offre également un service de «relance autorisée», qui consiste à faire un suivi auprès des gens aux prises avec des idées noires. Les gens peuvent aussi appeler à la ligne d'intervention de crise au 1 866-277-3553 en tout temps.

Comm.ca Jean-François Gaillet

**Voici les signes qui peuvent être visibles...**

- Messages verbaux directs ou/et indirects.
- Changement radical ou progressif du comportement.
- Retrait et isolement.
- Désintérêt et perte de désir.
- Brusques changements d'humeurs.
- Anxiété et absence d'émotions.
- Absence de motivation, difficulté de concentration et indécision.

**Notes**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

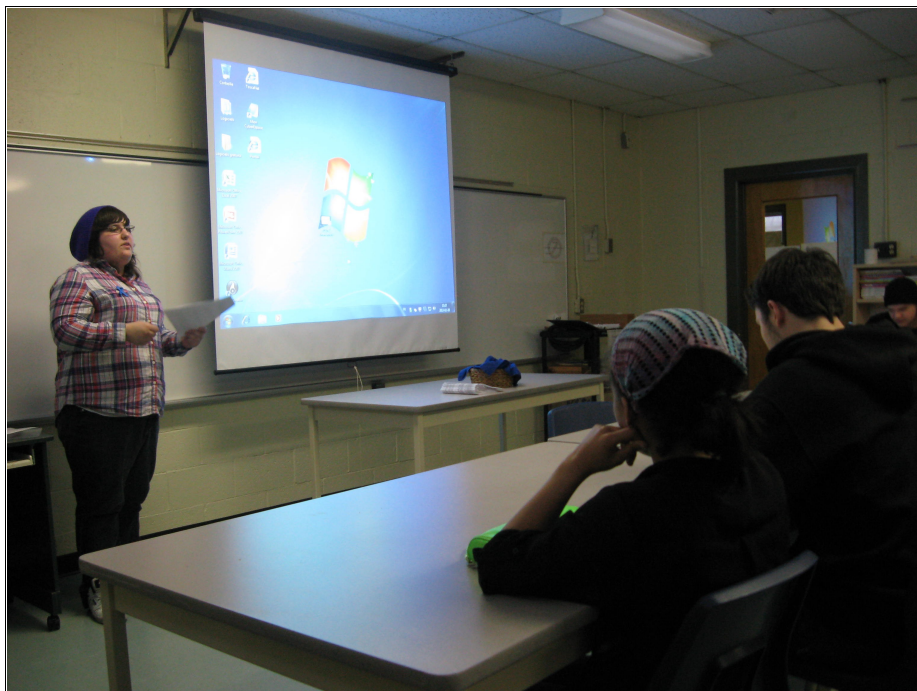
Extrait du livret de travail remis aux étudiants assistant à la présentation de l'atelier de sensibilisation de l'élève.

**DOCUMENTATION VISUELLE**

**Événement de sensibilisation sur la dépression et le suicide chez les jeunes**



*Présentation et atelier de travail collectif de l'élève*



*Présentation du matériel de sensibilisation (court-métrage)  
Atelier de travail collectif (Livret et discussion de groupe)*

**GRILLE D'ÉVALUATION PROJET PERSONNEL 2  
PER 5114-4**

ART Projet personnel 2 PER-5114-4

**COMPÉTENCE 1 : PROCESSUS DE CRÉATION**

Critères d'évaluation	<i>Évaluation</i>					
1. Le respect des consignes	<p align="center"><b>A</b></p> <p>La démarche artistique est <b>complète et pertinente</b>. Les croquis et exercices sont d'<b>excellente</b> qualité et les consignes sont respectées.</p>	<p align="center"><b>B</b></p> <p>La démarche artistique est <b>complète</b>. Les croquis et exercices sont de <b>bonne</b> qualité et les consignes sont respectées.</p>	<p align="center"><b>C</b></p> <p>La démarche artistique est <b>presque complète</b>. Les croquis et les exercices sont de qualité <b>satisfaisante</b>. Les consignes sont respectées.</p>	<p align="center"><b>D</b></p> <p>La démarche artistique est <b>incomplète</b>. Les croquis et exercices sont de qualité <b>insatisfaisante</b>. Les consignes ne sont pas toujours respectées.</p>	<p align="center"><b>E</b></p> <p>Il n'y a <b>pas de traces</b> de la démarche artistique, les croquis et exercices <b>n'ont pas été exécutés</b>. Les consignes ne sont pas respectées.</p>	
2. La présentation du projet, les arguments et la planification	<p align="center"><b>A</b></p> <p><b>Excellente</b> maîtrise du sujet et des étapes de réalisation.</p>	<p align="center"><b>B</b></p> <p><b>Bonne</b> maîtrise du sujet et des étapes de réalisation.</p>	<p align="center"><b>C</b></p> <p>Maitrise <b>satisfaisante</b> du sujet et des étapes de réalisation. . .</p>	<p align="center"><b>D</b></p> <p>Maitrise <b>difficile</b> du sujet et des étapes de réalisation.</p>	<p align="center"><b>E</b></p> <p>Maitrise <b>très difficile</b> du sujet et des étapes de réalisation.</p>	
3. L'organisation du travail et du temps	<p align="center"><b>A</b></p> <p>Exploitation <b>judicieuse et précise</b> des matériaux et du temps.</p>	<p align="center"><b>B</b></p> <p>Exploitation <b>adéquate</b> des matériaux et du temps..</p>	<p align="center"><b>C</b></p> <p>Exploitation <b>simple</b> des matériaux et du temps.</p>	<p align="center"><b>D</b></p> <p>Exploitation <b>inappropriée</b> des matériaux et du temps.</p>	<p align="center"><b>E</b></p> <p>Exploitation <b>inefficace</b> des matériaux et du temps.</p>	
4. L'autonomie et l'initiative	<p align="center"><b>A</b></p> <p>Exécute seul le travail dans le respect de son plan. Adapte si nécessaire</p>	<p align="center"><b>B</b></p> <p>Exécute son travail avec de l'aide au besoin dans le respect de son plan. adapte sur les conseils de l'enseignant</p>	<p align="center"><b>C</b></p> <p>Exécute le travail sous supervision constante dans le respect de son plan</p>	<p align="center"><b>D</b></p> <p>Exécute le travail sans respecter le plan. Ne démontre aucune initiative</p>	<p align="center"><b>E</b></p> <p>N'exécute pas le travail, se fait aider par les pairs.</p>	
5. Présentation orale de la création (vocabulaire, ton, contenu)	<p align="center"><b>A</b></p> <p>Présentation <b>mettant en valeur</b> les intentions et les idées de création.</p>	<p align="center"><b>B</b></p> <p>Organisation <b>appropriée</b> aux intentions et aux idées de création.</p>	<p align="center"><b>C</b></p> <p>Organisation <b>simple</b> liée à une intention de création.</p>	<p align="center"><b>D</b></p> <p>Organisation <b>peu développée</b> de la création.</p>	<p align="center"><b>E</b></p> <p>Organisation <b>insuffisante</b> de la création.</p>	

NOM : \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

SIGNATURE \_\_\_\_\_