

PER 5112-2

ARTS ET MATIÈRES



Projet Personnel 1

PER 5112-2

ARTS ET MATIÈRES

Enseignants: Martin Lalonde
Céline Verret
Geneviève Ayotte

Conseillère pédagogique: Francine Boivin



Programme de La Cité des Arts
Centre des 16-18 ans
1940 Boulevard Marie, Saint-Hubert, Qc
<http://cea-1618ans.ecoles.csmv.qc.ca/>



TABLE DES MATIÈRES

Présentation générale	4
Justification	4
Clientèle visée	4
Objectifs de la formation	5
Compétences développées	5
Évaluation	6
Note	7
Annexes : Exemples types de projet d'élèves	8
Annexe 1 : Projet type 1	9
Annexe 2 : Projet type 2	11
Annexe 3 : Projet type 3	14
Grille d'évaluation PER 5112-2	20

PER 5112-2 : ARTS ET MATIÈRES

1- Présentation générale

Le centre des 16-18 est un centre de formation générale incluant un volet artistique. Afin de varier son offre de cours et de motiver sa clientèle en offrant un espace ouvert à la créativité et à l'initiative, le Centre des 16-18 ans offre plusieurs programmes d'établissement en art. Pour compléter cette offre de formation et favoriser l'intégration des connaissances et des compétences, l'élaboration d'un nouveau cours **PER-5112-2** s'avère nécessaire. Dans ce cours, l'élève aura à produire une oeuvre à l'aide des techniques acquises dans les cours précédents. L'oeuvre devra être reliée aux contenus d'une autre matière inscrite à son cursus. L'évaluation dans le cadre de ce cours se fera sur le processus de création ainsi que l'intégration des techniques acquises lors des cours d'art précédents soit les cours d'arts plastiques, d'arts technologiques ou d'art dramatique.

La particularité de ce cours est l'obligation d'intégrer dans sa démarche le contenu d'une autre matière académique à sa création. Celle-ci permettra à l'élève de poursuivre son cheminement artistique tout en se familiarisant avec des repères culturels de son environnement immédiat. On peut donc affirmer que tous les domaines d'apprentissage sont susceptibles d'être touchés. L'élève devra choisir le domaine et justifier son choix à un comité formé d'un enseignant de la matière impliquée et de l'enseignant en art. Ce comité devra approuver le projet avant le début du processus de création. Le rôle de l'enseignant en art sera d'accompagner l'élève dans sa démarche tout au long du processus.

2- Justification

L'éducation artistique implique des liens interdisciplinaires. Le domaine des arts ne peut être considéré isolément, il permet d'établir des relations significatives et diversifiées avec les autres domaines disciplinaires. Dans le cadre du cours PER-5112-2, l'élève devra intégrer à une oeuvre, un contenu, une problématique ou une thématique d'un autre domaine d'apprentissage. Il pourra bénéficier du support de l'enseignant pour la planification du travail. À la fin du cours, il devra faire une présentation de son oeuvre. Celle-ci pourrait, lorsque possible, être utilisée comme situation d'évaluation dans une autre matière académique. Par exemple, le cours FRA-3105 « Les médias, agents d'influence », ou FRA-3103 « L'information et la pub au coeur du quotidien » peuvent facilement servir d'assises à l'élève pour son projet. Il pourrait donc être possible d'évaluer la présentation orale dans le cadre du cours de FRA et le processus de création dans le cadre du cours PER.

3- Clientèle visée :

Le cours PER-5112-2 est un programme optionnel de 2e cycle offert aux élèves ayant préalablement accumulé 6 unités dans l'une ou l'autre des disciplines artistiques. Ces préalables sont obligatoires puisque le cours PER exige d'intégrer les contenus et compétences développés dans ces différents cours. Exceptionnellement, un élève pourrait faire le PER-5112-2 après avoir réussi seulement ART-5112-2 s'il a commencé sa formation au centre en secondaire 5 dans les autres matières.

4- Objectif de la formation :

L'ÉLÈVE SERA CAPABLE DE : CONCRÉTISER ET COMMUNIQUER PAR UN LANGAGE SYMBOLIQUE DES IDÉES, DES IMAGES, DES IMPRESSIONS SOULEVÉES PAR UN THÈME, UNE PROBLÉMATIQUE RELEVÉES DANS UN AUTRE DOMAINE D'APPRENTISSAGE. L'ENSEIGNANT, SUPPORTERA L'ÉLÈVE TOUT AU LONG DE LA DÉMARCHE.

Il devra :

- justifier son choix de thème,
- planifier les différentes étapes du processus de formation
- respecter les consignes et échéanciers
- organiser son temps
- créer une oeuvre cohérente avec son intention de communication, personnelle et signifiante
- utiliser adéquatement les techniques, ressources et matériaux
- utiliser le vocabulaire propre aux arts lors de sa présentation

Compétences développées :

- exercer son jugement critique
- résoudre des problèmes
- communiquer de façon appropriée
- développer une méthode de travail

5- Évaluation :

L'évaluation se fera à l'aide de grilles d'évaluation et elle portera particulièrement sur le processus de création, le respect de la consigne et la présentation de l'oeuvre. Elle pourra se faire à différentes étapes de formation afin de favoriser une régulation et une réflexion tout au long de la démarche.

Étapes d'évaluation en cours d'apprentissage suggérées :

- 1- Choix du thème et explications (orales ou écrites) (nombre d'arguments, justesse)
- 2- Présentation du projet : but, organisation du travail, respect de l'échéancier
- 3- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils
- 4- Cohérence de l'organisation des éléments (mise en valeur de l'intention, des idées)
- 5- Traitement personnel du sujet
- 6- Présentation finale de l'oeuvre au groupe (utilisation d'un vocabulaire approprié)

Outils d'évaluation :

- Grille d'évaluation du processus de création
- Grille évaluation par les pairs de la présentation de l'oeuvre finale
- Grille auto-évaluation à la fin du processus
- Grille d'évaluation des compétences transversales
- Les résultats seront transmis par une note. LA NOTE DE PASSAGE EST DE 60%

PER 5112-2 : ARTS ET MATIÈRES

Note :

« La création, l'interprétation et l'appréciation de productions artistiques s'accompagnent généralement d'une réflexion approfondie sur les grandes problématiques contemporaines, rejoignant ainsi les intentions éducatives des domaines généraux de formation. Par ailleurs les propositions de création sont, tout comme les repères culturels, une porte d'entrée privilégiée vers les domaines généraux de formation. »¹ C'est à partir de ce postulat que le cours PER-5112-2, Arts et interdisciplinarité a été élaboré. Il vise à favoriser l'intégration des connaissances et habiletés développées dans les autres matières académiques du cursus de l'élève. Pour ce faire, il s'avèrera nécessaire de favoriser la communication entre les enseignants des différentes matières avec l'enseignant responsable des cours d'art (PER) afin d'échanger sur les contenus, les orientations des différents programmes offerts dans le centre afin d'assurer une complémentarité tant au niveau des apprentissages que de l'évaluation.

En effet, il est permis de croire que certains travaux exécutés lors du cours PER-5112-2 pourraient faire l'objet soit d'une évaluation soit d'un d'exercice dans une autre matière académique. En plus de favoriser l'intégration des matières, la motivation de l'élève pourrait être accrue par le fait que le travail accompli dans un cours pourrait lui être reconnu en partie dans un autre cours. Ceci peut être rendu possible seulement si des moments d'échanges sont prévus pour permettre à l'enseignant du cours PER de se familiariser avec les contenus ou exigences des autres matières académiques.

ANNEXES
EXEMPLES TYPE DE PROJET D'ÉLÈVES

ANNEXE 1 : PROPOSITION DE PROJET ÉLÈVE 1 PER 5112-2 : ARTS ET MATIÈRES

TITRE : La Maison de rêve

DISCIPLINES : Arts médiatiques et Mathématiques MAT 2103

LIENS INTERDISCIPLINAIRES

- L'élève réalise des plans en deux dimensions dans son cours de mathématiques.
- Il utilise ensuite ces plans dans la réalisation d'une modélisation tridimensionnelle à l'échelle.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES :

- Résoudre des problèmes
- Se donner des méthodes de travail efficaces
- Exploiter les technologies de l'information et de la communication

DESCRIPTION : Un élève en difficulté en mathématiques démontre un intérêt envers la modélisation tridimensionnelle assistée par ordinateur. Son enseignant de mathématique entreprend alors de lui faire réaliser à travers le logiciel Google Sketch up les plans sur mesure qu'il lui demande de concevoir et de réaliser dans le cours de mathématique. L'élève choisit donc de créer sa maison de rêve. C'est en considérant cet objectif qu'il œuvre en mathématique à la réalisation d'un plan de surface qui correspond à la réalité pour la réalisation de sa maison.

ÉTAPES DE RÉALISATION :

- Réalisation sur papier du plan bidimensionnelle de la maison dans le cours de mathématiques.
- Transfert des données et des mesures vers un projet sur le logiciel Sketchup
- Conception et réalisation de la troisième dimension du bâtiment sur l'ordinateur.
- Validation des mesures et des proportions par l'enseignant de mathématiques.
- Décor et aménagement de la maison.
- Réalisation d'un film de démonstration du projet.

ÉVALUATION :

Deux évaluations sont simultanées dans ce projet :

- Une première dans le cours de mathématique MAT-2103 sur des compétences disciplinaires particulières en lien avec la réalisation du plan sur papier et du plan tridimensionnel.

PER 5112-2 : ARTS ET MATIÈRES

- Une deuxième évaluation s'effectue sur les compétences transversales mentionnées ci-haut, ainsi que sur la compétence disciplinaire propre à la maîtrise des programmes multimédiatiques.

(Compétence disciplinaire Créer des images médiatiques)

MATÉRIEL : *Mathématiques*

- Ensemble de géométrie
- Papier quadrillé

Ressources informatiques

- Logiciel de modélisation tridimensionnelle : Google Sketchup
- Logiciel de montage audio-vidéo : Garageband, iMovie

DOCUMENTATION VISUELLE

Extrait visuel du film de présentation de la modélisation de l'élève



Capture d'écran de la présentation vidéo du projet.

Voir lien Internet ci-dessous pour visionner le projet :

<http://vimeo.com/63962423>

ANNEXE 2 : PROPOSITION DE PROJET ÉLÈVE 2 PER 5112-2 : ARTS ET MATIÈRES

TITRE : Amour au secondaire

THÈME : Les histoires d'amour au secondaire

DISCIPLINES : Art dramatique, arts médiatiques et Français (FRA-4062, FRA-5142)

LIENS AVEC LA MATIÈRE :

- Étude de l'histoire du Cinéma (Le Cinéma muet)
- Développement d'un scénario de film muet
- Réalisation dans le champ des arts numériques
- Interaction et collaboration avec les élèves d'art dramatique
- Présentation du travail à la communauté des élèves du Centre et de la commission scolaire

COMPÉTENCES TRANSVERSALES :

- Utiliser adéquatement l'information
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice
- Coopérer
- Exploiter les technologies de l'information et des communications

DESCRIPTION : Dans ce projet, nous observons trois grandes étapes. Premièrement la mise en contexte dans lequel nous présentons une technique cinématographique à l'élève. Deuxièmement, la conception d'une trame narrative. Troisièmement la création d'un court-métrage vidéo mettant en scène le scénario précédemment conçu. Deux élèves d'un groupe de français réalisant des activités d'art dramatique ont entamé la direction d'un projet de réalisation d'un court métrage mettant de l'avant les principes théoriques et pratiques du cinéma muet. Elles ont préalablement réalisé des activités de compréhension de lecture pour ensuite procéder à l'étape de l'écriture narrative d'une histoire drôle se penchant sur un aspect de la vie quotidienne des adolescents, les relations amoureuses. Comme dans les autres exemples de ce document, la dimension de la création artistique agit comme un moteur aux apprentissages disciplinaire en français. Ce projet aura été l'occasion de démarrer un véritable projet collaboratif de classe dans lequel l'ensemble du groupe a été impliqué. C'est de façon ludique que se sont déroulées les activités de groupe tandis que les deux élèves en projet personnel 1 avaient pour tâche de coordonner la réalisation finale du court-métrage.

ÉTAPES DE RÉALISATION :

- Compréhension en lecture au sujet d'un texte explicatif sur l'ère du cinéma muet.
- Conception d'un synopsis pour la réalisation d'un court-métrage.
- Conception et rédaction du scénario et de la mise en scène pour la direction des acteurs.
- Tournage et réalisation
- Montage, sonorisation et postproduction du court-métrage
- Édition du DVD
- Présentation en classe

ÉVALUATION :

Tel que cela a été déterminé en début de cours, l'élève a été évalué sur deux volets principaux.

1. Les compétences disciplinaires en français
2. Les compétences en communication en art dramatique
3. Les compétences en production multimédiatiques

MATÉRIEL : *Ressources informatiques*

- Caméra numérique photo et vidéo
- Logiciel de montage audio-vidéo : Garageband, iMovie
- Logiciels d'édition DVD (iDVD)
- DVD-R

DOCUMENTATION VISUELLE

Image extraite du film de sensibilisation

Le court-métrage muet **Amour au secondaire**



Extrait du court-métrage
<http://vimeo.com/64354850>

ANNEXE 3 : PROPOSITION DE PROJET ÉLÈVE 3 PER 5112-2 : ARTS ET MATIÈRES

TITRE : Réalisation de Masques pour le jeu : fantastiques ou de science-fiction

THÈME : Le Carnaval de Venise
La fête des Morts
Les superhéros

DISCIPLINES : Arts plastiques et Français (FRA-4061, FRA-4062, FRA-5142, FRA-5143).

LIENS AVEC LA MATIÈRE

- Créer un texte d'appréciation, une recherche informative ou un texte narratif sur sa production.
- (Informatif) Présentation orale ou écrite d'un mouvement culturel artistique.
- (Narratif) Construction d'un univers narratif se basant sur la création du personnage représenté par le masque.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES :

- Communiquer de façon appropriée
- Se donner des méthodes de travail
- Pensée créative

DESCRIPTION : Des élèves en fin de formation développent et s'approprient de façon personnelle un projet de recherche proposé dans le cadre d'un cours de création. Après avoir été informés des objectifs du cours PER-5112-2 et des objectifs en français, les élèves réalisent une recherche sur un phénomène culturel mettant la création du masque de l'avant. Ils produisent ensuite un texte ainsi qu'une présentation orale sur le courant qu'ils ont choisi pour leur création. Ce thème représente donc pour eux un sujet qui leur permet de faire une recherche simultanée pour leur travail en français et pour leur démarche de création. Par sa recherche, l'élève développe des techniques visuelles de manière plus approfondie et il réfléchit sur la symbolique culturelle derrière de telles pratiques. Lorsque la recherche est complétée, l'élève est en mesure d'entamer la rédaction de son texte et la création plastiques de son œuvre. Cette proposition est valable pour les sigles de français abordant la dominante informative.

Cette proposition de projet s'exécute aussi à l'inverse. C'est-à-dire que l'élève commence directement par la création plastique d'un masque pour ensuite développer des idées autour du personnage qu'il a construit dans le but de nourrir

PER 5112-2 : ARTS ET MATIÈRES

le processus d'écriture d'un texte narratif. Cette proposition est valable pour les sigles de français abordant la dominante narrative.

ÉTAPES DE RÉALISATION :

- La conception et la réalisation d'un masque selon le genre et la thématique choisie.
- La conception et la création du matériel de recherche qui accompagne l'œuvre.
- Élaboration par texte ou à l'oral des notions informatives ou narratives en lien avec l'oeuvre.
- Exposition du travail afin d'expliquer sa démarche et de transmettre les informations relatives.

ÉVALUATION :

Tel que cela a été déterminé en début de cours, l'élève a été évalué sur deux volets principaux.

4. Le volet compétences disciplinaires en français
(*Compétences Coopérer et Communiquer de façon appropriée et Compétences en Français*)

5. Le volet conception et réalisation en arts plastiques

- *Proposition de Recherche*
- *Rédaction de la démarche de l'artiste*
- *Réalisation technique du projet d'arts plastiques*
- *Présentation finale*

MATÉRIEL : *Ressources FRA et ART*

- Documents en français reliés aux sigles de l'élève
- Station informatique pour effectuer des recherches

- Bandelette de plâtre
- Vaseline
- Pâte à sculpter, scellant et médium acrylique
- Peintures acryliques et accessoires de dessin

DOCUMENTATION VISUELLE

Le Carnaval de Venise



1 masque sur 2, par Angie Valeria Jurado, 2013

Dans ce cas-ci, l'élève a réalisé un texte informatif au sujet du Carnaval de Venise avant d'entamer la réalisation de sa création. Elle a aussi présenté sous forme d'exposé oral informatif la description des caractéristiques du mouvement et de son œuvre.

DOCUMENTATION VISUELLE
Science-Fiction



Diptyque en production, par Olivier Richard, 2013

Dans ce cas-ci l'élève a réalisé un texte en français mettant en action les personnages qu'il a développés dans sa création. Il s'agit ici d'un hybride de personnage existant dans la culture populaire que l'élève a réinterprété afin de pousser plus loin les caractéristiques du personnage et afin de les mettre en scène dans un texte narratif.

DOCUMENTATION VISUELLE

La fête des Morts



Masque 1 sur un triptyque de 3, par Jessica Roy, 2013

Comme dans le cas de l'exemple sur le Carnaval de Venise, l'élève a ici opéré une recherche sur le phénomène culturel de la fête des Morts mexicaine pour ensuite entamer la création d'une œuvre dans cet ordre d'idée. Ce projet aura été l'occasion de créer un texte informatif en français au sujet de la fête des Morts pour ensuite produire un commentaire écrit et oral sur le processus de création derrière son œuvre.

DOCUMENTATION

Exemple de la démarche de l'artiste : Extrait du texte de l'élève

“La fête des Morts”

Mon projet est inspiré de la fête des Morts du Mexique, appelée *Dia de Los Muertos*. Cette fête vise à commémorer les défunts d'une manière colorée et vivante. Les gens croient que cette fête est sombre et qu'elle prône la mort. Au contraire ! Les gens du Mexique se sont dit que les défunts préféreraient qu'on célèbre leur vie au lieu de pleurer leur mort. Cette philosophie m'a donc inspirée à créer mes œuvres avec des couleurs festives, des cranes ornés de bijoux, des décorations et de splash de couleurs vives. Au lieu de créer une seule grande œuvre, j'ai fait plusieurs petites, car je voulais représenter cette fête de plusieurs manières : (la peinture abstraite, le dessin, le plâtre et même ma propre technique : La peinture sur vinyle).

Jessica Roy

**GRILLE D'ÉVALUATION PROJET PERSONNEL 1
PER-5112-2**

COMPÉTENCE 1 : CRÉER DES IMAGES PERSONNELLES

Critères d'évaluation	<i>Évaluation</i>					
1. Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création	A La démarche artistique est complète et pertinente . Les croquis et exercices sont d' excellente qualité et les consignes sont respectées.	B La démarche artistique est complète . Les croquis et exercices sont de bonne qualité et les consignes sont respectées.	C La démarche artistique est presque complète . Les croquis et les exercices sont de qualité satisfaisante . Les consignes sont respectées.	D La démarche artistique est incomplète . Les croquis et exercices sont de qualité insatisfaisante . Les consignes ne sont pas toujours respectées.	E Il n'y a pas de traces de la démarche artistique, les croquis et exercices n'ont pas été exécutés . Les consignes ne sont pas respectées.	
2. Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs	A Excellente maîtrise des techniques abordées.	B Bonne maîtrise des techniques abordées.	C Maîtrise satisfaisante des techniques abordées. .	D Maîtrise difficile des techniques abordées.	E Maîtrise très difficile des techniques abordées.	
3. Justesse de l'exploitation des propriétés des matériaux.	A Exploitation judicieuse et précise des propriétés des matériaux suggérés.	B Exploitation adéquate des propriétés des matériaux suggérés.	C Exploitation simple des propriétés des matériaux suggérés	D Exploitation inappropriée des propriétés des matériaux suggérés	E Exploitation inefficace des propriétés des matériaux suggérés	
4. Traitement personnel du langage plastique	A Exploitation novatrice du langage plastique proposé.	B Exploitation novatrice de quelques aspects du langage plastique proposé.	C Présence d'aspects prévisibles du langage plastique proposé.	D Le langage plastique proposé est difficilement repérable dans l'œuvre.	E Le langage plastique proposé n'est pas repérable dans l'œuvre.	
5. Cohérence de l'organisation des composantes de l'image	A Organisation mettant en valeur les intentions et les idées de création.	B Organisation appropriée aux intentions et aux idées de création.	C Organisation simple liée à une intention de création.	D Organisation peu développée de la création.	E Organisation insuffisante de la création.	

ART Projet personnel 1 PER-5112-2

NOM : _____

DATE _____

SIGNATURE _____