

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

FRA-5143-3

COMPRÉHENSION EN LECTURE ET EN ÉCOUTE

DOMINANTE ARGUMENTATIVE

ACTIVITÉ SYNTHÈSE 2

TEXTE ET QUESTIONNAIRES

Élaboration: Paule Bélanger
Nicole Crochet

Centre de formation du Richelieu
Commission scolaire des Patriotes
Janvier 2004

Nom de l'étudiant : _____

_____/100

Compréhension en lecture

L'Aquanaute c. les pirates*

Le corps de l'industrie du disque est actuellement porteur d'un virus tenace

Ariane Moffatt

Mme Moffatt est auteure compositrice et interprète.

1. L'année qui s'achève fut riche en intensité, en défis, en premières de toutes sortes et en instants de bonheur irremplaçables. Ces moments resteront « gravés » dans ma mémoire vive éternellement. Quel beau jeu qu'est celui de la musique ! Personne ne m'a volé mon camion préféré, mais malgré tout mon carré de sable est rempli de questions. Ai-je vraiment récolté ce que j'ai semé dans toute cette magnifique aventure ?

2. Le corps de l'industrie du disque est actuellement porteur d'un virus tenace et les auteurs-compositeurs (pour ne parler que de nous) écopent des symptômes de cette « maladisque ». Je suis consciente que la copie illégale est loin d'être l'unique cause de la chute des ventes au Québec, mais visiblement, elle n'embellit pas le décor.

3. Le piratage est la démonstration directe d'une réalité immuable et irréversible. On ne pourra jamais, même dans le plus achevé des ouvrages de morale ou de droit, trouver un antidote aux stéroïdes qui alimentent la technologie. Et à quoi bon, de toute façon, puisque le phénomène ne comporte pas que des inconvénients. Je suis d'ailleurs la première à aimer la techno !

4. Cependant, c'est la notion de gratuité qui me préoccupe dans toute cette saga. Le téléchargement illégal, contrairement à ce que la plupart des gens pensent, n'est pas gratuit... Les sous sont seulement, une fois de plus, injustement distribués.

5. Par ailleurs, le droit à la musique a aussi un « prix ». À mon sens, la musique a encore du sacré dans les veines et ne devrait pas être considérée comme un dû dans le tout compris de l'existence.

6. Le métier d'auteur-compositeur est constitué d'un alliage de sensibilité et de sensibilisation ; c'est par la voie de l'âme que l'on prend plaisir à s'infiltrer dans le cœur des gens mais la candeur a ses limites et il est primordial de s'attarder au mal que le téléchargement de fichiers MP3 ainsi que la copie illégale de disque causent à notre métier. L'industrie de la musique est peut-être une caverne d'Ali Baba mais actuellement, les créateurs qui l'ont découverte n'en sont malheureusement pas les bénéficiaires...

Les fournisseurs d'excès

7. L'intérêt porté à tous les styles de musique est plus fort que jamais. Les jeunes investissent même beaucoup plus d'argent qu'avant dans la consommation de musique mais cet argent atterrit au mauvais endroit. En effet, ce sont les différents fournisseurs d'accès haute vitesse qui s'en mettent plein les poches. Ces derniers, qui facturent des montants supplémentaires

* Ariane Moffatt. « L'Aquanaute c. les pirates », La Presse, 25 octobre 2003.

lorsque leur client dépasse la limite permise de transferts de données prévue dans leur forfait, encaissent des profits auxquels ils n'ont pas droit.

8. Par exemple, pour que l'échange de fichiers MP3 puisse être possible, l'ordinateur des utilisateurs doit évidemment être allumé. Or, un adolescent possédant une banque de chansons courue peut se faire « télécharger » des fichiers pendant qu'il est à l'école en ignorant à quel point il paie pour ceux qui jouent sur son terrain pendant son absence.

9. La bande passante de sa connexion étant ainsi engorgée, il peut déboursier des centaines de dollars par mois à son fournisseur haute vitesse pour les excès qu'il a commis. Plutôt que de rester dans le camp des technocrates, ces sommes devraient être redistribuées dans le carrousel de l'industrie de la musique afin de rétablir un certain équilibre.

10. Les différents fournisseurs soutiennent qu'il leur est impossible de différencier les fichiers MP3 téléchargés illégalement des autres types de fichiers mais je doute qu'ils ignorent l'existence de compagnies comme Big Champagne ou ADD Marketing, qui se spécialisent dans les logiciels de dépistage d'échanges de fichiers sur Internet. En effet, ces compagnies qui ont comme clientèle des radios conventionnelles, des compagnies de disques et même des artistes indépendants ont pour mandat d'établir une lecture des préférences de consommation des internautes. Il serait donc possible d'établir un système qui comptabiliserait les fichiers MP3 échangés et qui transformerait les profits en droits d'auteurs ou en redevances aux artistes, producteurs et autres intervenants du disque. Mais en attendant...

La musique qui tombait du ciel

11. Personnellement, je suis convaincue qu'ici, au Québec, les dommages sont davantage causés par la gravure de disques que par le téléchargement de fichiers MP3. Je pense aussi que dans la majorité des cas, les gens qui décident de copier un disque ne réalisent tout simplement pas la portée de leur geste. Ils ignorent les réalités qui entourent la production d'un album. Dans un petit marché comme le nôtre, 1000 ventes perdues ont un impact énorme sur le succès ou l'insuccès d'un disque.

12. Quand on brûle mon *Aquanaute*, c'est un peu comme si je vous demandais de faire des heures supplémentaires de travail sans vous garantir un salaire. Pas trop stimulant. Ça risque de me priver de quelques mois de création pour mon prochain projet et peut-être même que ça vous empêchera de découvrir votre futur artiste préféré puisque mon producteur sera contraint de sortir un disque de moins l'année suivante.

13. Produire un album, ce n'est pas comme faire un gâteau de fête (pâtisseries, mes respects); j'aimerais bien mettre mon cœur une demi-heure à 350 mais je doute qu'un disque sorte du four. Le nombre d'intervenants requis (studios, réalisateurs, musiciens, arrangeurs, ingénieurs, techniciens, etc.) et les investissements nécessaires sont énormes; bref, la chaîne est bien plus grande que ce que l'on en dit à la télé.

14. Même si de nos jours tous nos petits désirs de supra-consommateurs sont devenus accessibles rapidement, est-ce que l'individualisme doit régner au point de punir le processus créateur et les artistes qui le cultivent ? Aussi, j'ai de la difficulté à consentir à une utilisation modérée ou dite « sélective » du piratage. Ceux qui défendent qu'une catégorie d'artistes ne « sentiront rien » et que de toute façon ils roulent sur l'or me rendent perplexe... Est-ce que

l'on freine les dirigeants des grosses entreprises dans leur course vers la richesse démesurée? Et ceux qui avancent que c'est un outil de promotion fantastique n'ont pas tort, mais est-ce à l'artiste à se tirer dans le pied pour être « découvert »? Comme me l'a si bien dit mon ami Martin Léon au bord d'un lac des Laurentides : « N'essayez pas de faire de nous des vedettes avant qu'on puisse gagner notre vie avec notre musique. » Le respect de la propriété intellectuelle reste à mes yeux l'argument le plus convaincant dans ce dossier.

15. Je termine chacun de mes spectacles avec une chanson de Gillian Welch qui traite justement du piratage. Je vous laisse avec mon passage préféré.

*Everyday I wake up, humming a song, but I don't need to run around, I'll just stay home
And sing a little love song, my love and myself, if there's something that you wanna hear, well
you can sing it yourself.*

16. Mon pire cauchemar... ne plus pouvoir partager ma musique en personne.

COMPRÉHENSION EN LECTURE

L'Aquanaute c. les pirates

Questionnaire

1. Dégagez deux types de destinataires potentiels de ce message.

/4

2. Cernez deux aspects relatifs au sujet traité dans le texte. Illustrez chacun des aspects par un exemple tiré du texte.

1^{er} aspect : _____

Exemple : _____

2^e aspect : _____

Exemple : _____

/4

3. Reconstituez le plan du texte en présentant :

- les deux éléments importants de l'introduction :

- _____

- _____

- deux arguments et leur justification principale :

- argument : _____

- justification : _____

- argument : _____

- justification : _____

- une objection et une réfutation :

- objection : _____

- réfutation : _____

- une idée principale de la conclusion :

/18

4. Pour chaque énoncé ci-dessous, dites s'il s'agit d'un témoignage, d'une explication ou d'un exemple. Ensuite, dites si ces énoncés sont d'ordre rationnel ou non rationnel. Expliquez pourquoi.

a) « En effet, ces compagnies (...) ont pour mandat d'établir une lecture des préférences de consommation des internautes. » (par. 10, 1.4,5,6,7)

Sorte d'énoncé : _____

Énoncé d'ordre rationnel

Énoncé d'ordre non rationnel

Explication : _____

b) « Aussi, j'ai de la difficulté à consentir à une utilisation modérée ou dite « sélective » du piratage. »(par. 14, 1.3,4)

Sorte d'énoncé : _____

Énoncé d'ordre rationnel

Énoncé d'ordre non rationnel

Explication : _____

/6

5. L'auteure utilise quelques figures de style pour soutenir son argumentation. Trouvez-en deux dans les sixième et treizième paragraphes et dites de quelle figure de style il s'agit.

Extrait : _____

Figure de style :

Extrait : _____

Figure de style :

/5

6. Donnez le sens des mots suivants en tenant compte du contexte :

Immuable (par.3, l.1) : _____

Alliage (par.6, l.1) : _____

Saga (par.4, l.1) : _____

/6

7. Ariane Moffat parle d'« antidote aux stéroïdes » (par.3, ligne 3). Expliquez comment cette métaphore appuie l'opinion de l'auteure.

/4

8. a) Quel effet l'auteure veut-elle produire en utilisant les guillemets dans la phrase suivante ?

« Ces moments resteront « **gravés** » dans ma mémoire vive éternellement.» (par.1, l.2)

b) Dans le quatorzième paragraphe, l'auteure a utilisé les guillemets à quatre reprises. Relevez un exemple pour lequel les guillemets sont utilisés de façon différente. Expliquez dans ce cas le rôle des guillemets.

Exemple : _____

Rôle des guillemets : _____

/3

9. La phrase suivante contient une information implicite. Quelle est cette information ?

« Par ailleurs, le droit à la musique a aussi un « prix ». » (par.5, l.1)

/4

10. « Ceux qui défendent qu'une catégorie d'artistes ne « sentiront rien » et que de toute façon ils roulent sur l'or me rendent perplexe...» (par. 14,l.4)

Justifiez l'accord du verbe souligné de cette phrase en précisant quel type de sujet est employé. Dites en quoi cet accord aide à comprendre le sens de la phrase.

/3

11. « Cependant, c'est la notion de gratuité qui me préoccupe dans toute cette saga . »
(par.4,1.1)

Cette phrase permet de faire le lien entre les idées formulées au paragraphe 3 et celles énoncées au paragraphe 4. Montrez de quelle façon.

/6

12. Parmi les procédés suivants, **choisissez-en deux**. Relevez un exemple du texte pour chacun des procédés choisis et montrez en quoi chaque procédé appuie l'argumentation.

Procédés :

- utilisation de termes péjoratifs
- utilisation de comparatifs et de superlatifs
- utilisation de tournures de phrases particulières : phrases exclamatives, interrogatives et impératives.

Procédé : _____

Exemple : _____

Raison pour laquelle ce procédé appuie l'argumentation :

Procédé : _____

Exemple : _____

Raison pour laquelle ce procédé appuie l'argumentation :

/6

13. Des extraits du texte véhiculent certaines valeurs. Faites ressortir une de ces valeurs.

/3

/72

COMPRÉHENSION EN ÉCOUTE

Le problème du piratage

Questionnaire

1. Quelle est l'opinion de l'auteure par rapport au sujet dont il est question dans ce message ?

/3

2. Dans vos mots, présentez deux arguments utilisés par l'auteure pour soutenir son opinion.

/8

3. Faites ressortir deux moyens relatifs au discours utilisés par l'auteure pour convaincre ses destinataires.

/6

4. Relevez un élément prosodique utilisé par la lectrice pour convaincre les destinataires.

/3

5. Expliquez comment l'élément prosodique relevé à la question 4 sert à convaincre les destinataires.

/3

/23

Respect des règles du fonctionnement de la langue

/5

/100

