

FRA 4062
S-T 1
DOMINANTE NARRATIVE
Janvier 2003

COMPRÉHENSION EN LECTURE

ACTIVITÉ DE SYNTHÈSE

« LE PORTRAIT OVALE »

QUESTIONNAIRE

NOM : _____

DATE DE PASSATION : _____

RÉSULTAT : / 100

C.F.P. de Sorel-Tracy
2725, boul. de Tracy
Sorel-Tracy (Québec)
J3C 1C2

- 1- Quel procédé littéraire est utilisé dans le surtitre de la nouvelle d'Edgar Allan Poe?**

/2

2- En quoi ce procédé contribue-t-il à initier l'intrigue?

/3

3- Quelles caractéristiques psychologiques pouvez-vous identifier :

a) chez le narrateur? : _____

/2

b) chez la jeune fille? : _____

/2

c) chez le peintre? : _____

/2

4- a) Quel procédé littéraire est utilisé dans le 1^{ier} paragraphe?

/2

b) Illustrez-le à l'aide de deux exemples :

1) _____

/2

2) _____

/2

c) Qu'est-ce que ce procédé nous révèle?

/2

5- a) Quel thème nous est présenté dans cette nouvelle?

/2

b) Montrez comment il est exploité et appuyez votre choix par deux éléments tirés du texte.

/2

6- Le comportement de la jeune femme révèle une valeur morale. Relevez celle-ci et montrez, à l'aide du texte, comment elle est mise en évidence.

La valeur : _____

/2

Explication : _____

/3

7- Expliquez le sens des expressions suivantes :

a) « *...de nombreux trophées héraldiques...* » (l. 11)

/2

b) « *...d'un goût arabe...* » (l. 13)

/2

c) « *...un grand candélabre...* » (l. 22)

/2

d) « *...garnis de crépines...* » (l. 25)

/2

e) « *...guilloché...* » (l. 75)

/2

- 8- À plusieurs reprises, l'auteur utilise les tirets comme procédé explicatif. En vous référant aux lignes 14-15, expliquez quelle est leur fonction.**

/4

- 9- L'auteur utilise souvent la gradation dans son texte. Entre les lignes 93 et 100, identifiez-en une et dites en quoi elle contribue au texte.**

/4

- 10- Quelle figure de style pouvez-vous identifier à la ligne 10?**

/2

11- Comment le niveau de langue utilisé est-il cohérent avec cette nouvelle?

/5

12- Décrivez dans vos mots le plan de cette histoire. Vous devez présenter l'élément perturbateur, au moins trois actions importantes qui font avancer le récit et la situation finale (ou dénouement).

Situation initiale : _____

/1

Élément perturbateur : _____

/2

Actions : _____

/3

Dénouement : _____

/1

- 13- Montrez comment le style de l’auteur contribue à bien décrire la jeune fille, de la ligne 66 à 75. Illustrez votre réponse à l’aide de deux exemples tirés du texte.**

/5

14- *« Allant droit au numéro qui désignait le portrait ovale, j’y lus le vague et singulier récit qui suit. » (l. 103 à 105)*

Quel est le rôle des temps de verbes utilisés dans cet extrait?

/6

15- Dans vos mots, donnez la dernière pensée que pourrait avoir eue le peintre en terminant sa toile. Vous devez tenir compte des caractéristiques du personnage et de celles du récit.

/5

16- En vous référant au texte, comment l'antithèse vécue par les deux époux est-elle cohérente avec le dénouement?

/4

17- Donnez dans vos mots le sens que pourrait avoir, pour le peintre, l'échec de sa toile.

/4

18- À partir de gestes que fait le peintre, dégagez deux de ses caractéristiques.

/4

19- Décrivez l'ambiance qui règne dans l'atelier du peintre. Appuyez votre réponse de deux éléments du texte.

/4

20- En vous appuyant sur des extraits du texte, montrez comment la perfection est une valeur importante pour le peintre.

/3

21- Montrez comment la soumission de la femme du peintre est cohérente avec la fin de la nouvelle.

/2

FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE : /3

T O T A L : / 1 0 0