



COMMISSION SCOLAIRE
MARIE-VICTORIN

FRANÇAIS LANGUE MATERNELLE

COMPRÉHENSION EN LECTURE

FRA 4062 - 3

RENDEMENT A

CAHIER DE L'ÉLÈVE

NOM : _____

NOM DE L'ENSEIGNANT : _____

DATE DE PASSATION : _____

_____ / 100

Mai 2004
Durée : 3 heures
S.R.

CONSIGNES

Durée : 3 heures

1. Écrivez vos réponses dans le présent cahier.
2. Orthographiez correctement les mots employés et appliquez les règles de l'orthographe grammaticale correspondant aux phrases que vous construisez. Un total de 3% des points sera alloué pour le respect des règles du fonctionnement de la langue dans la formulation des réponses.
3. L'utilisation du dictionnaire usuel de la langue française, d'une grammaire et d'un ouvrage sur la conjugaison est permise.
4. Remettez le cahier à la personne responsable à la fin de ce rendement.

MISE EN SITUATION

Que dit-on déjà? La réalité dépasse la fiction ou bien est-ce l'inverse? Mais certaines fictions laissent planer un climat étrange, surnaturel. Il arrive aussi qu'un auteur de fiction s'inspire de la réalité humaine dans ce qu'elle a de plus mystérieux, de plus excitant, de plus horrible pour créer une histoire qui tiendra le lecteur en haleine jusqu'à la fin.

LE PAPILLON*

Un jour, en jouant à cache-cache avec les deux aînés tandis que sa femme sommeillait auprès du bébé, Stéphane aperçut, posé sur une fleur qu'il recouvrait toute entière, un papillon d'un telle grosseur qu'il en fut ébloui. Il ne l'avait pas vu voler ni se poser, mais il était là, les ailes d'un rouge indéfinissable, entre l'écarlate et le marron, presque aussi grandes que des ailes d'oiseaux; il aspirait le suc de la fleur avec sa trompe bien visible. Quatre ocelles blanches faisaient des taches claires sur les ailes inférieures qui se terminaient par de longues pointes, comme des dards. Stéphane s'approcha doucement, mais lorsqu'il tendit la main pour le saisir, le papillon quitta brusquement la fleur et fonça sur lui. Stéphane porta ses deux mains à son visage dans un geste involontaire de défense, mais lorsqu'il les écarta, le papillon avait disparu.

10 – Il était beau, hein? Il était grand?

– Qu'est-ce qui était grand, papa?

– Le papillon rouge. Personne n'a vu le gros papillon rouge?

– Non, répondirent les enfants.

Il s'agenouilla devant eux, plongea son regard dans les yeux que brouillait déjà la peur.

15 – Il y avait un grand papillon rouge sur cette fleur-là. Et il a foncé sur moi. Vous l'avez vu. C'est fini, le jeu de cache-cache. Dites la vérité à papa: dites que vous avez bien vu le papillon.

Il serrait leurs bras maigres comme de petites branches sèches; il eut soudain envie de les broyer sous ses doigts.

20 Mais ils se dégagèrent et coururent vers leur mère. Stéphane s'étendit dans l'herbe raide et durant un long moment, il écouta battre contre ses tempes les vagues épaisses de son sang.

– Que s'est-il passé? Qu'est-ce que tu leur as encore fait? demanda Michelle.

– Rien. Rentrons, il se fait tard.

Une nuit, Stéphane rêva que le papillon se posait sur sa tête et tentait de sucer son cerveau avec sa

* L'auteur de ce texte est inconnu.

25 trompe. Il sa réveilla brusquement, se releva: Michelle dormait paisiblement et dans son berceau, le bébé rêvait. Stéphane entra dans la chambre des aînés, les recouvrit tendrement. Plus que jamais, il se sentait responsable du bonheur de ces quatre êtres et cette tâche à laquelle il ne devait pas faillir était plus importante que son travail d'artiste, la présence de ceux qu'il aimait, plus nécessaire que son pouvoir créateur. À la rigueur, il pourrait ne pas peindre, mais il ne pourrait jamais vivre sans Michelle et les enfants.

30 Il entra dans l'atelier, fit de la lumière, mit une toile sur le chevalet. Toute la nuit, il mélangea les couleurs dans un vain effort de retrouver la teinte exacte des ailes de ce papillon qu'il avait aperçu dans la clairière, tel qu'il l'avait vu, éclairé par le soleil, les ailes frémissantes, la trompe bien ancrée dans le cœur de la fleur. Mais au matin, il ne l'avait pas encore trouvée.

35 L'automne apporta les préoccupations d'une exposition de ses oeuvres dans une galerie montréalaise et durant plusieurs semaines, Stéphane ne fut plus que cris et rugissements. Presque chaque jour, Michelle se réfugiait avec les enfants chez ses parents ou l'une de ses sœurs et ne rentrait qu'à l'heure du coucher. Elle n'assista pas au vernissage et ne voulut même pas voir l'exposition. Elle avait pris en haine tout ce qui touchait à l'art de Stéphane, ne mettait plus les pieds dans l'atelier, ne pouvait pas supporter la vue d'un tableau de son mari. Ses yeux contractèrent une expression d'animal apeuré et les baisers et les caresses de 40 Stéphane pantelant de remords ne la rassuraient pas. Dans les rares moments de gaieté, quand il jouait avec les enfants, Stéphane la sentait toujours prête à bondir, toutes griffes sorties, comme si elle craignait qu'il ne les blessât.

Bientôt, la peur de la perdre, de perdre ses enfants, l'empêcha de travailler; il ne pouvait plus que mélanger des couleurs durant des journées entières, afin de retrouver la teinte des ailes du papillon. Mais 45 la nuit, l'insecte enfonçait un peu plus profondément sa trompe dans le cerveau de Stéphane, en aspirait la substance. Et presque chaque jour, la colère de Stéphane éclatait. Plus d'une fois, Michelle tenta de le quitter pour toujours, mais il la retenait en sanglotant ou bien il la relançait là où elle s'était réfugiée et jurait de mieux se contrôler à l'avenir. Il prenait dans ses bras ses enfants qu'il venait de terroriser et les couvrait de baisers. Mais lorsque Michelle annonça qu'elle était enceinte une quatrième fois, Stéphane se 50 calma et durant quelques semaines, il fut paisible, croyant que ce nouveau lien garderait Michelle auprès de lui. Il l'en aima davantage et entreprit de peindre son portrait. Durant plusieurs jours, il travailla bien et dans l'enthousiasme. Depuis longtemps, il ne s'était senti aussi heureux et bien que Michelle refusât de poser pour lui, le portrait avançait rapidement. Stéphane connaissait le visage de sa femme mieux qu'elle

ne le connaissait elle-même.

55 Plusieurs tableaux de l'exposition avaient été vendus; pour le moment donc, les soucis matériels
pouvaient être oubliés. L'aîné rapportait de l'école des notes qui réjouissaient le cœur paternel de
Stéphane. Les samedi et dimanche, il glissait avec ses enfants sur les pentes enneigées du mont Royal,
près du Lac-des-Castors. Michelle portait avec sa coutumière sérénité le poids de sa grossesse. C'était la
vie de famille comme il l'avait rêvée : une existence de douceur, de paix, de bonheur simple. Ainsi, l'hiver
60 se passa dans un calme relatif; au printemps, le portrait était terminé et Michelle elle-même le regarda
sans déplaisir.

– Ce sera le plus beau tableau de la prochaine exposition, dit Stéphane. Mais jamais je ne le vendrai.
Tu me donnes les plus beaux enfants du monde, ma Michelle; en retour, je te peindrai des chefs-d'œuvre.
Tu verras.

65 Cependant, durant la nuit, le drame éclata. Il les tua tous les quatre à coups de couteau. Le sang gicla
partout, éclaboussa les murs, imbiba les couvertures et les matelas, recouvrit Stéphane lui-même. Il
recueillit le sang de chacun dans le premier récipient qui lui tomba sous la main et, sur le portrait de
Michelle, il peignit un grand papillon. En séchant, le sang prit la teinte exacte du papillon que Stéphane
avait aperçu dans la clairière et qui était venu si souvent, la nuit, aspirer sa raison.

LE PAPILLON - QUESTIONNAIRE

1. a) À partir des gestes de Stéphane entre les lignes 14 et 21, dégagez une de ses caractéristiques psychologiques.

2 pts

- b) Faites de même à partir de l'extrait des lignes 46 à 49.

2 pts

2. Précisez l'ambiance qui règne chez Stéphane et Michèle en vous basant sur l'extrait des lignes 34 à 42.

4 pts

3. Décrivez le papillon de cette histoire. Appuyez votre description de deux éléments du texte.

4 pts

4. Voici trois thèmes présents dans l’histoire. Cochez-en un et montrez comment il est exploité en appuyant votre réponse par deux éléments tirés du texte.

- violence folie manipulation

4 pts

5. Montrez comment la responsabilité parentale semble être une valeur importante pour Stéphane, malgré son obsession pour le papillon. Appuyez votre réponse d’un élément tiré du texte.

4 pts

6. Relisez les lignes 1 à 9 et décrivez l’atmosphère qui y règne.

4 pts

7. a) Décrivez l’intrigue de l’histoire en présentant :

- l’élément déclencheur : _____

- trois actions importantes : _____

6 pts

b) Montrez comment ces actions rendent le dénouement cohérent avec le déroulement de l’histoire.

6 pts

8. Les deux dernières lignes du texte ont été délibérément supprimées. Montrez, donc, dans quel état psychologique aurait pu être Stéphane après le drame. Pour ce faire, tenez compte des caractéristiques du personnage et du récit.

4 pts

9. À chaque étape du déroulement, le comportement de Stéphane change. En suivant l’ordre chronologique et en utilisant deux actions, indiquez le lien qui existe entre les actions et les changements psychologiques de Stéphane.

6 pts

10. Montrez comment la fin de l’histoire pourrait être modifiée si Michelle avait décidé de quitter Stéphane pour de bon après une de ses nombreuses colères.

6 pts

11. Réécrivez les phrases suivantes en précisant les mots en caractères gras.

a) « Elle n’assista pas au **vernissage**... » (ligne 37)

3 pts

b) « ... la trompe bien ancrée dans le **coeur** de la fleur » (ligne 32)

3 pts

12. a) Aux lignes 30-31, on peut lire la phrase suivante :

« ... de retrouver la teinte exacte des ailes de ce papillon qu’il avait aperçu
dans la clairière... »

Expliquez ce que le temps du verbe souligné nous fait comprendre du sens de la phrase.

2 pts

b) À la ligne 33, on peut lire :

« Mais, au matin, il ne l’avait pas encore trouvée. »

Expliquez ce que l’accord du verbe souligné nous fait comprendre du sens de la phrase.

2 pts

13. Stéphane a un rapport avec la réalité qui est différent de celui de son entourage. Montrez comment l'auteur, dans le choix de son lexique entre les lignes 1 et 9, contribue à marquer cette différence. Appuyez votre réponse de deux éléments tirés du texte.

6 pts

14. Montrez que les personnages de cette histoire s'expriment dans un niveau de langue correct. Appuyez votre réponse de deux éléments tirés du texte.

4 pts

FIN DU QUESTIONNAIRE

** Noter que trois points sont alloués pour le respect de l'orthographe dans vos réponses.

3 pts

Total du rendement :

/ 75