



Centre de formation
du Richelieu

Commission scolaire
des Patriotes



MISE À JOUR

FRA-4062 (3)
(75 heures)

DOMINANTE : NARRATIVE

Document présenté par Simone Bouchard
Septembre 2002

FRA-4062

Objectifs terminaux : Lire un texte à dominante narrative. Nouvelle ou récits tirés de la littérature francophone

et

Écrire un texte à dominante narrative : texte s'apparentant à la nouvelle littéraire ou récit d'un événement vécu ou imaginaire.

Évaluation sommative : 1) Compréhension en lecture 2h $\frac{1}{2}$
Appréciation critique de 200 à 250 mots de la nouvelle lue
13,5 %

2) Compréhension en lecture 3 heures
Texte à dominante narrative
36,5 %

3) Rédaction d'un texte à dominante narrative
(texte s'apparentant à la nouvelle littéraire ou récit d'un événement vécu ou imaginaire)
350 à 400 mots 3 heures
50 %

RAPPEL DE NOTIONS

La situation initiale :	Est généralement rapide.
Le nœud :	Débuté par ce que l'on appelle l'élément perturbateur. Après l'élément perturbateur vient une succession de péripéties.
Le dénouement et la situation finale :	La situation finale : l'action se dénoue. Le dénouement de la nouvelle comporte 2 types : <ul style="list-style-type: none">- La fin vague et imprécise- La fin surprenante ou inattendue.
La structure du récit :	Le schéma narratif : Avant les événements Pendant les événements Après les événements.
Les adverbes :	Sont des mots invariables qui modifient le sens d'autres mots (verbes, adjectifs, adverbes). Un adverbe composé de plusieurs mots est une locution adverbiale.
Les types de narrateurs :	Extérieur à l'histoire : Intérieur de l'histoire : <ul style="list-style-type: none">- Absent de l'histoire - Présent dans l'histoire- N'est pas un personnage - Est un personnage- Ne participe pas à l'action - Participe à l'action
Le narrateur et l'auteur :	L'auteur est la personne qui écrit un texte littéraire fictif ou non fictif. Le narrateur est le personnage qui raconte l'histoire d'un texte.
Histoire + narration = récit :	Une histoire est une succession d'événements interreliés. La narration consiste à raconter des événements d'une certaine manière. Un récit fait référence à une histoire et à la façon de la raconter (narration)

RAPPEL DE NOTIONS (suite)

Les temps de conjugaison de la narration :

Narration au présent

AVANT	PENDANT	APRÈS
p. composé ind. p.q.p. de l'ind. passé simple ind. imp. ind. passé antérieur ind.	présent ind.	Fut. simple ind. présent cond. fut. antérieur ind.

Narration au passé

AVANT	PENDANT	APRÈS
p.q.p. ind. passé antérieur ind. imp. ind.	passé simple ind. imparfait ind. passé comp. ind.	prés. cond. passé cond. futur anté. ind.

Les modes et les temps des verbes :

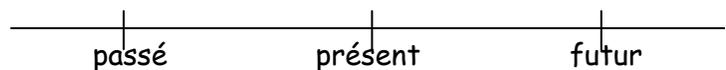
MODES PERSONNELS

- un fait certain (mode indicatif)
- un ordre (mode impératif)
- une possibilité (mode subjonctif)
- une hypothèse (mode conditionnel)

MODES IMPERSONNELS :

- infinitif
- participe

Les temps indiquent quand se déroule l'action du verbe :



On distingue les temps simples et les temps composés.

- un temps simple : conjugaison est formée d'un seul verbe.
- un temps composé : conjugaison est formée de 2 verbes.

RAPPEL DE NOTIONS (suite)

Les valeurs :

Les valeurs sont des idées ou des motivations qui dirigent les actions et les décisions humaines.
Chaque personne oriente sa vie en fonction de ses valeurs propres.
Les groupes et les sociétés s'organisent aussi en fonction des valeurs : valeurs socio-culturelles.

Le portrait des personnages :

Pour tracer le portrait d'un personnage, l'auteur peut choisir de mettre en évidence ses caractéristiques physiques, sociales et psychologiques.

caractéristiques physiques : âge, taille, corps, voix, etc.

caractéristiques psychologiques : qualités, défauts, goûts, etc.

caractéristiques sociales : emploi, état civil.

Le dialogue :

Implique généralement plusieurs personnages (au moins deux) qui parlent à tour de rôle et communiquent sur un sujet donné.

Tableau synthèse des types de propositions :

Phrase simple : 1 proposition

Phrase complexe : au moins 2 propositions

prop. ind. → juxtaposées (séparées par , ; :) → prop. ind.

prop. ind. → coordonnées (unis par une conj. de coordination) → prop. ind.

princ. + sub → relative (unie par un pron. relatif)

→ conjonctive (unie par une conjonction de subordination)

→ participiale (avec part. passé ou part. prés. et son sujet.)

→ infinitive (avec infinitif et son sujet)

Le ton :

On distingue le ton d'un texte narratif en prêtant attention à la façon dont l'auteur écrit l'histoire et la raconte par l'entremise d'un narrateur aux lecteurs ou aux auditeurs. Le ton peut être neutre, dramatique, humoristique, moralisateur, ironique, critique, etc.

RAPPEL DE NOTIONS (suite)

Les procédés stylistiques et les figures de style.

- hyperbole : consiste à employer une expression exagérée.
- suspension : consiste à ne pas terminer une idée.
- périphrase : consiste à remplacer un mot par une suite de mots plus imagée.
- ironie : consiste à employer des mots pour dire le contraire de ce qu'on veut exprimer.
- paradoxe : consiste à rapprocher des mots qui paraissent incompatibles.
- inversion : consiste à déplacer un élément de la phrase.
- pléonasme : consiste à répéter la même idée au moyen de mots différents.

NOUVELLES NOTIONS

Le texte littéraire à dominante narrative :	Les nouvelles littéraires, les récits de science-fiction, les romans, les contes, les récits d'aventures et les légendes sont des textes à dominante narrative. Ces textes ont en commun de raconter une histoire.
La nouvelle littéraire :	Une nouvelle est un court récit basé sur un sujet restreint. Le récit est rapide et resserré. Les personnages sont peu nombreux. L'action est regroupée autour d'une seule intrigue. La plupart du temps, la fin est imprévue.
La vraisemblance :	Une nouvelle est vraisemblable quand elle se présente dans un univers réaliste et crédible. Une nouvelle est invraisemblable quand les personnages, l'histoire, les lieux ou l'époque sont futuristes ou fantastiques.
Le thème :	C'est le sujet ou l'idée que veut développer l'auteur dans l'ensemble de la nouvelle.
La ponctuation dans le dialogue :	<ul style="list-style-type: none">- Le deux points : se place après l'annonce des paroles- Le tiret : indique le changement d'interlocuteur- Les guillemets : utilisés pour reproduire les paroles des personnages- La proposition incise : permet de préciser lequel des interlocuteurs parle.
L'accord des adjectifs de couleur :	<ul style="list-style-type: none">- mot simple → suit la règle d'accord générale de l'adj. qual.- mot composé → demeure invariable- non employé comme adjectif → pour désigner une couleur est invariable ex. : des rubans cerise exception : mauve, écarlate, pourpre, chamoisi et rose.
L'adjectif qualificatif employé adverbialement :	Reste toujours invariable. Pour le distinguer de l'adjectif qualificatif, on le remplace par un autre adverbe.

NOUVELLES NOTIONS (suite)

- Les locutions verbales : Sont des expressions toutes faites qui ont le sens d'un verbe. Elles sont souvent composées d'un verbe accompagné d'un nom qui reste toujours invariable.
- Les personnages : Sont les piliers du récit.
- Le personnage principal est celui par qui arrive l'histoire; c'est le héros.
 - Les personnages secondaires sont les personnages essentiels à l'histoire, mais de moindre importance.
- L'époque : Permet de situer le récit dans le temps. Une histoire peut se dérouler dans le présent (époque actuelle), dans le passé ou dans le futur.
- La nouvelle de science-fiction : Se caractérise par l'exploitation d'éléments et de découvertes appartenant au domaine de la science qui sont remodelés, redéfinis, exagérés et amplifiés en fonction de l'intrigue imaginées par l'auteur.
- Le résumé d'un texte narratif :
- on fait une première fois une lecture en survol
 - on en fait ensuite une lecture attentive pour dégager le thème, l'événement principal, le nom des personnages et les actions principales.
 - on en fait une troisième lecture en répondant à ces questions : De qui, de quoi parle-t-on ? Quels sont les événements les + importants ? Où se déroulent-ils ? Quelles sont les raisons qui expliquent l'action principale ? etc.

NOUVELLES NOTIONS (suite)

Le temps de la narration :

Dans tout récit narratif, l'auteur doit situer ses actions dans le temps :

- avant les événements (l'action n'a pas encore eu lieu)
- pendant les événements (l'action se déroule au moment où l'auteur raconte l'histoire)
- après les événements (l'action est complètement terminée lorsque l'auteur raconte l'histoire)

Remarque : les récits complètement racontés avant les événements sont très rares.

Concordance des modes et des temps de verbes des propositions principales et subordonnées :

La concordance des temps est un des éléments qui assurent la cohérence d'un texte

Le choix du mode et du temps des verbes se fait en tenant compte :

- de l'intention de communication et du contenu de l'histoire racontée.
- des idées exprimées et des liens établis entre ces idées.
- du sens de la phrase

Le pluriel des noms composés :

Quand le nom composé est formé de :

- 2 noms, d'un nom et d'un adj. ou 2 adj. = les deux éléments prennent la marque du pluriel.
- 1 nom et 1 complément du nom = seul le premier nom prend la marque du pluriel.
- 1 mot invariable et d'un nom = seul le nom prend la marque du pluriel.
- 2 verbes = les 2 sont invariables.

NOUVELLES NOTIONS (suite)

Le pluriel des adjectif composés :

Quand l'adjectif est formé de :

- 2 adjectifs = les deux prennent la marque du pluriel
- d'un mot préfixe qui se termine en o ou en i = le mot préfixe reste invariable et on relie les 2 mots, sans trait d'union
- d'un mot invariable et d'un adj. = seul l'adjectif prend la marque du pluriel.
ex. des robots nouveau-nés.

Le monologue :

Est le discours d'une personne seule qui parle et pense tout haut.

Niveaux (registres de langue) :

- Langue populaire : s'écarte de la norme, c'est la langue parlée qui ne respecte pas les règles du bon usage.
- Langue familière : suit la norme. Emploie des termes simples et familiers.
- Langue correcte : respecte les règles de la langue française et sa syntaxe.
- Langue soutenue et soignée : se caractérise par l'emploi de mots ou d'expressions recherchés.

Les anglicismes :

Sont des mots, expressions ou constructions de phrase calqués sur la langue anglaise.

Les québécismes et les régionalismes :

- Un québécisme est un mot, une expression ou un fait de langue qui est propre au français parlé au Québec.
- Un régionalisme est un mot ou une expression qui est propre à une région.

NOUVELLES NOTIONS (suite)

La description :

Est une pause plus ou moins longue dans un récit. Cette pause permet de décrire les personnages, les lieux, les actions. Les descriptions augmentent le degré de vraisemblance d'une histoire et lui donnent ainsi de la crédibilité.

La durée de l'histoire :

Pour déterminer la durée d'une histoire, il faut se demander combien de temps s'est écoulé entre le début et la fin de l'histoire.

La proposition subordonnée participiale :

Est formée à partir d'un participe présent ou d'un participe passé qui a son propre sujet, c'est-à-dire un sujet différent de celui de la proposition principale.

Ex. : sujet (sub. participiale) (principale)
L'affaire assoupie, Matéo se maria

La proposition subordonnée infinitive :

Est formée à partir d'un verbe à l'infinitif qui a son propre sujet.

Ex. : L'adjudant regardait avec crainte/ Matéo s'avancer ainsi.
Principale Sub. infinitive

L'accord du participe présent et de l'adjectif verbal :

- Le participe présent est toujours invariable. Ce verbe, qui se termine toujours par ANT, est souvent précédé de la préposition en.
- L'adjectif verbal s'accorde comme un adj. qual. donc en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte. Formé à partir d'un verbe, il a souvent la même forme que le participe présent. On peut le remplacer par un autre adj. qual.

Le style :

C'est ce qui donne une note personnelle au récit. Le style caractérise l'auteur, l'écrivain.

NOUVELLES NOTIONS (suite)

L'évolution psychologique du personnage :

Dans un récit, entre le début (la situation initiale) et la fin de l'histoire (dénouement et situation finale), le personnage évolue.

La ponctuation :

Correspond à la respiration d'une phrase. Les signes de ponctuation sont commandés non seulement par le sens de la phrase, mais aussi par la syntaxe qui en régit l'organisation.

L'ordre chronologique :

Dans un récit, les événements se succèdent généralement dans un ordre chronologique. Toutefois, il arrive que ce n'est pas le cas. On parle alors de brisure chronologique.

2 types de brisure chronologique :

- retour en arrière
- anticipation

L'appréciation critique d'une œuvre :

C'est présenter brièvement cette œuvre, en relever les principales caractéristiques, mais aussi exprimer son point de vue sur ce qu'on a aimé et sur ce qu'on a moins apprécié de l'œuvre, en s'appuyant sur des exemples tirés du texte.