



Centre de formation
du Richelieu

Commission scolaire
des Patriotes



MISE À JOUR

FRA-3037 (2)
(75 heures)

DOMINANTES : EXPRESSIVE ET NARRATIVE

Document présenté par Simone Bouchard
Septembre 2002

FRA-3037

Objectifs terminaux : Écrire des textes à dominante expressive et à dominante narrative

Évaluation sommative : L'adulte devra rédiger un texte de 300 à 350 mots.

Choix entre la dominante expressive ou narrative.

Durée 3h00

Texte expressif : Le portrait : le journal personnel
une lettre
un témoignage

Texte narratif : conte
légende
récit d'aventure
récit de science-fiction
récit fantastique

NOUVELLES NOTIONS

Comparaison : Permet d'établir un lien de ressemblance entre des idées, des personnes, des objets ou des animaux. Est précédée des mots de liaison suivants : comme, ainsi que, pareil à, etc.

Métaphore : Est une comparaison sous-entendue, c'est-à-dire une comparaison dont un aurait enlevé les mots « comme » « tel que », etc.

Formation des adverbes : Suffixe MENT + forme féminine des adjectifs + particularités.

L'objectivité d'un texte : Le texte informatif est objectif :

- faits réels et véritables
- style, ton et vocabulaire neutre
- emploi de pronom personnel 3^e p. «il», «ils» ou «on» sauf à l'intérieur de citations
- par l'utilisation de citation

Tableau comparatif des dominantes informative, expressive, narrative : p.32

Le schéma narratif :	Intro	Avant les événements	Situation initiale
	Nœud	Pendant les événements	Élément perturbateur
			Principale péripétie
			Dénouement
Conclusion	Après les événements	Situation finale	

L'ordre logique et chronologique : L'ordre logique représente le résultat d'une réflexion quant à l'organisation d'un texte.

L'ordre chronologique présente les événements dans l'ordre où ils se sont réellement produits

L'adverbe : Est un mot invariable qui modifie ou précise le sens des verbes, des adjectifs, des noms, des pronoms et d'autres adverbes.

RAPPEL DE NOTIONS (suite)

La lettre personnelle :

Permet à une personne de transmettre par écrit des renseignements relatifs à des événements ou des sentiments et des émotions.

Le plan d'une lettre

- Le lieu et la date
- L'appel
- Le corps de la lettre :
 - prise de contact
 - nouvelles
 - demande, questions, réponses remarques
 - souhaits, conseils, invitation
- Salutation
- Signature

La subjectivité :

Le texte expressif est subjectif :

- formulation d'opinions personnelles, de jugements de valeur, de goûts, de sentiments
- un style, ton et vocabulaire expressif
- L'emploi des pronoms personnels « je », « tu » « nous » et « vous »

La conclusion :

Consiste à rechercher la précision, la justesse du vocabulaire.

Le terme générique et le terme spécifique :

Le terme générique est un mot qui en englobe plusieurs. ex. : mot = animal

Le terme spécifique est un mot précis qui désigne ce dont il est question. ex. : mot = chat

Les synonymes :

Sont des mots dont le sens est très voisin.

Le narrateur dans l'autobiographie, le journal personnel et le récit de voyage.

Dans ce genre de texte, c'est l'auteur qui raconte les événements. L'auteur est alors le narrateur.

RAPPEL DE NOTIONS (suite)

La phrase et ses propositions :

Phrase simple : (1 verbe conjugué)

Phrase complexe : (+ d'un verbe conjugué)

Les phrases complexes se partagent :

- propositions indépendantes (juxtaposées ou coordonnées)
- proposition principale et proposition subordonnée (conjonctive, complétive ou circonstancielle)

L'accord du participe passé des verbes pronominaux :

- s'il s'agit d'un verbe essentiellement pronominal, le participe s'accorde avec le sujet de ce verbe.
- s'il s'agit d'un verbe accidentellement pronominal, le participe s'accorde comme s'il accompagnait l'auxiliaire avoir, soit avec COD placé avant le verbe.

L'idée directrice :

Est une phrase qui résume l'ensemble du texte. En lien direct avec le sujet, elle précise ce qu'on dit de plus important dans l'ensemble du texte.

La proposition incise :

Est une proposition indépendante placée à la suite ou au milieu d'un dialogue ou d'une citation pour indiquer qui s'exprime. ex. : _ _ _ dit-elle.

Le style direct et le style indirect :

Direct : permet de rapporter les paroles de quelqu'un telles qu'elles ont été dites. ex. : la caissière demande : « Que fais-tu ? »

Indirect : rapporte les paroles de quelqu'un dans une proposition subordonnée, située après un verbe de parole. ex. : La caissière demande à l'enfant ce qu'il faisait.

Les niveaux (registres) de langue (4) :

populaire : « on y va en gang »

familière : on y va ensemble

correcte : nous y allons ensemble

soutenue : nous nous y rendons ensemble

RAPPEL DE NOTIONS (suite)

Le rôle du titre :	Le titre annonce le sujet. Il attire l'attention.
La phrase nominale :	Une phrase formée d'un mot ou d'un groupe de mots porteur de sens et ne contenant aucun verbe conjugué.
La concordance de temps :	Est un des éléments qui assurent la cohérence d'un texte.
Le temps des verbes dans la narration :	Présent : Événements ou moment où il se passe Passé : Événements qui sont passés Passé simple : Rapporte la principale action Imparfait : Décrire les lieux, raconter une action habituelle.
Les textes narratifs (tableau synthèse) :	Conte Légende Récit fantastique Nouvelle littéraire Récit d'aventures
Les types de phrases :	- Interrogative - Déclarative - Exclamative - Impérative
L'emploi de la virgule :	- mots mis en apposition - proposition subordonnée relative - mots mis en apostrophe - complément circonstanciel en début

NOUVELLES NOTIONS

Le portrait :	Ressemble à la description. Donne des traits physiques et psychologiques d'un être réel ou fictif.
Le champ lexical :	Est un ensemble de mots reliés à un mot clé, à une idée.
L'objectivité et subjectivité de l'adjectif :	L'adjectif peut être neutre et ne pas exprimer l'opinion de l'auteur. S'il exprime l'opinion de l'auteur, il est alors subjectif et expressif.
Accord des adjectifs de couleur :	Adjectif simple : s'accorde en genre et en nombre avec le mot auquel il se rapporte. Adjectif composé : les deux adjectifs sont invariables
L'addition :	Est une manipulation linguistique qui consiste à ajouter des mots à une phrase ou à un groupe de mots afin de préciser notre pensée et de produire des textes plus étoffés.
Adverbes de temps, de manière, d'intensité, de quantité :	Temps : aujourd'hui, bientôt, demain... Manière : gentiment, doucement, tendrement... Intensité : beaucoup, presque, peu à peu... Quantité : davantage, assez, comme...
Les mots de relation :	Ou les marqueurs de relation sont des mots invariables, adverbes, prépositions ou conjonction qui créent un lien entre deux mots, deux propositions, deux phrases, deux paragraphes.
Les marqueurs de relation peuvent annoncer :	un temps : quand, lorsque un lieu : à, chez une cause : parce que, car un but : pour, afin que une condition : si, à condition que une comparaison : comme, semblable à une opposition : mais, par contre une conséquence : par conséquent un choix : ou, selon une addition : et, en plus de

NOUVELLES NOTIONS (suite)

Le vocabulaire affectif :	<p>Pour qu'un texte soit expressif, il doit exprimer des sentiments, des émotions, des sensations. Plusieurs mots aident à rendre les textes plus expressifs.</p> <p>Verbes : aimer, chérir... Noms : joie, tristesse... Adjectifs : calme, bouleversé... Adverbe : amoureuxment, tragiquement</p>
Le témoignage :	<p>Est le compte rendu objectif ou subjectif que fait le témoin d'un événement.</p>
Les mots de substitution :	<p>Permettent d'éviter les répétitions inutiles et facilitent la cohésion du texte : les synonymes et les pronoms, les termes génériques et spécifiques, les déterminants.</p>
La jonction des phrases :	<p>Des propositions peuvent être reliées de 3 façon différentes :</p> <ul style="list-style-type: none">- par juxtaposition- par coordination- par subordination
Le journal personnel :	<p>C'est un texte expressif où l'auteur exprime ses sentiments, ses goûts, son opinion. Il consigne quotidiennement des faits et des événements.</p>
Les fonctions des propositions subordonnées :	<p>Les propositions subordonnées jouent le rôle de complément. Elles peuvent occuper comme fonction : Sujet - COD - COI - Complément circonstanciels - Complément du nom</p>
Le point de vue :	<p>Est une manière particulière de considérer une question ou de présenter une situation.</p> <p>observateur d'un événement → objectivité acteur d'un événement → subjectivité</p>

NOUVELLES NOTIONS (suite)

La vraisemblance du personnage :	Le personnage est dit vraisemblable lorsqu'il possède les mêmes caractéristiques qu'un être humain réel.
Les caractéristiques des personnages :	<ul style="list-style-type: none">- Physiques (parties du corps)- Morales et psychologique (qualités, défauts)- Sociales (nationalité, occupation)
La description :	Elle sert à décrire les personnages, les lieux, les actions.
Les types de narrateurs et de narration :	<ul style="list-style-type: none">- absent ou extérieur à l'histoire- présent ou à l'intérieur de l'histoire- héros (personnage principal de l'histoire)- témoin (rôle secondaire dans l'histoire)
L'évolution des personnages :	Cette évolution peut se manifester : <ul style="list-style-type: none">- une modification de leur comportement ou de leurs attitudes- la transformation de certaines habitudes ou réactions.
La nouvelle :	Est un court récit basé sur un sujet restreint, qui correspond généralement à un épisode de la vie d'un personnage.
La phrase expressive :	Est présente dans tout texte à dominante expressive ou narrative ; <ul style="list-style-type: none">- présence obligatoire de pronoms à la 1^{ère} pers.- présence de sentiments, d'émotions- présence d'opinion ou de jugements personnels
Le style :	C'est la façon d'écrire propre à un auteur ou à une auteure.
Les figures de style :	Suspension : laisse une idée, une phrase en suspens. Apposition : ajouter un mot pour mettre en évidence. Personnification : un objet, un animal, une plante appartiennent à l'espèce humaine.