



Centre de formation
du Richelieu

Commission scolaire
des Patriotes



MISE À JOUR

FRA-3035 (1)
(30 heures)

DOMINANTES : POÉTIQUE

(cours optionnel avec FRA-3034-3036)

Document présenté par Simone Bouchard
Septembre 2002

FRA-3035

Objectifs terminaux : Lire un texte à dominante poétique : poème ou
texte de chanson.

et

Écouter un message à dominante poétique : poème
ou chanson.

Évaluation sommative : Examen en lecture et écoute

1 seule séance

Durée 2h30

NOUVELLES NOTIONS

L'auteur, le compositeur,
l'interprète :

L'auteur est la personne qui écrit les paroles d'une chanson.

Le compositeur est la personne qui compose la musique.

L'interprète est la personne qui interprète la chanson.

La chanson :

Est un texte mis en musique, généralement divisé en couplets et refrain, et destiné à être chanté. Les couplets sont les strophes principales et le refrain revient à la fin de chaque couplet.

Le sens propre et le sens figuré :

Le sens propre d'un mot est son sens premier, son sens habituel.

Le sens figuré s'éloigne du sens habituel. C'est le sens abstrait du mot.

L'adjectif qualificatif :

Modifie le nom commun qu'il accompagne. En poésie, la place qu'il occupe par rapport à ce nom influence notre perception de ce groupe de mots.

Les procédés stylistiques :

Constituent les moyens ou les stratégies que peuvent adopter les auteurs pour créer des figures de style ou des jeux de mots.

L'image poétique :

Cette image s'appelle « figure de style » ou « jeu de mots ».

La musique des mots :

Est primordiale en poésie. La musicalité constitue un élément clé de la poésie, car si celle-ci est visuelle, elle est aussi hautement sonore.

Le champ lexical :

Est un ensemble de mots reliés à un mot clé, à une idée.

L'anagramme :

Provient de la transposition des lettres d'un autre mot. Ex. bruit-tribu

NOUVELLES NOTIONS (suite)

L'acrostiche :	Est un poème dont on peut lire le sujet, le nom de l'auteur ou celui du dédicataire dans un mot formé des initiales de chaque vers.
Le sujet d'un texte :	C'est ce dont l'auteur parle dans son texte.
Les rôles d'un titre :	<ul style="list-style-type: none">- Annonce le sujet- Éveille la curiosité
L'intention de l'auteur :	En dominante poétique, l'auteur veut communiquer, partager une émotion, un sentiment.
Le calligramme :	Est un poème dont les vers sont disposés de façon à former un dessin évoquant le même objet ou sujet que le texte.
Le logogriphe :	Est une énigme dans laquelle il faut deviner un mot à partir duquel on compose d'autres mots qu'il faut deviner également. Orange - ange, orge, orage, etc.
La poésie et la prose :	La poésie s'oppose à la prose en ce qu'elle implique rythme, rime et disposition de certains vers.
La strophe :	Est un ensemble de plusieurs vers (de trois à douze vers) formant une unité de sens.
Le vers :	Est un ensemble de mots tenant généralement sur une ligne. Le nombre de syllabes accentuées ou de pieds dans les vers contribue à donner un rythme et une sonorité au poème.
La rime :	Est la répétition d'un certain nombre de sons à la fin de ceux ou plusieurs vers. La rime peut être riche, suffisante, pauvre; féminine ou masculine; plate, croisée ou embrassée.

NOUVELLES NOTIONS (suite)

La nature de la rime :	Les rimes féminines sont celles dont le son se termine par un « e » muet. Toutes les autres rimes sont des rimes masculines.
Les dispositions des rimes :	rimes plates et croisées : des rimes qui sont groupées deux à deux : (aa, bb, etc.) rimes croisées : les rimes qui se succèdent dans l'ordre suivant : (abab, cdcd, etc.) rimes embrassées : les rimes qui se succèdent dans l'ordre suivant : (abba, cddc, etc.)
Les figures de style :	<ul style="list-style-type: none">- comparaison- inversion- gradation- métaphore- métonymie- périphrase- répétition } voir p. 69
Les valeurs :	Sont des idées ou des motivations positives qui dirigent les actions ou les décisions humaines. Les valeurs sont à la fois individuelles et socioculturelles. (ex. liberté, famille, religion, etc.)
Le sens dénotatif et le sens connotatif :	Sens dénotatif : sens précis, objectif et neutre Sens connotatif : ces mots ont un pouvoir d'évocation
L'apostrophe :	Est une figure de style qui consiste à interpeller une personne ou une chose.
Le thème principal :	Le thème est un message ou une vision personnelle que le poète exprime sur un sujet donné. Le thème principal rend compte des aspects ou des angles du sujet qui préoccupent le poète.
L'allitération :	Est la répétition, à des fins stylistiques, d'une même consonne dans plusieurs mots d'un texte rapprochés les uns des autres.

NOUVELLES NOTIONS (suite)

L'assonance :	Est la répétition, à des fins stylistiques, de la dernière voyelle accentuée dans plusieurs mots d'un texte rapprochés les uns des autres, ou la répétition de la même voyelle à la fin des vers successifs ou rapprochés.
Le contexte de production :	On entend par contexte de production les lieux, les événements historiques, les conditions sociales, les coutumes et la mentalité d'un époque qui ont entouré la naissance d'un texte.
L'intention du lecteur :	Quand une personne s'installe pour lire, elle vise un but, mais son intention varie selon ses choix de livres. Elle peut chercher à s'informer, à se divertir, à vibrer, à se recueillir, ou à réfléchir.
L'ellipse :	Consiste à supprimer des mots qui apparaissent dans une construction complète, sans altérer la clarté du texte.
Le ton d'un message :	Le ton peut être neutre, dramatique, humoristique, moralisateur, ironique, critique, etc.
La personnification et la prosopopée :	<p>La personnification : est une figure de style qui consiste à représenter une chose inanimée, une idée ou un animal sous les traits d'une personne.</p> <p>La prosopopée : est une figure qui consiste à faire parler ou agir une personne absente ou morte, une idée, un animal ou une chose inanimée.</p>
Le néologisme :	Est un mot, une forme ou un sens créé par un écrivain et qu'on ne trouve pas en dehors du contexte de sa création.
Le calembour :	Est la figure qui consiste à remplacer un élément par un autre de prononciation identique ou rapprochée, mais de sens différent, ou à rapprocher ces 2 éléments pour tirer parti du jeu de mots.