

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

COMPRÉHENSION EN LECTURE

DOMINANTE NARRATIVE

FRA-3033-2

ACTIVITÉ-SYNTHESE

LE PRINCE DES MARÉES

## Mise en situation

Auteur:

Pat Conroy, auteur américain, est né à Atlanta en 1945. Il a publié le *Prince des Marées* en 1986. Ce roman a d'ailleurs été porté à l'écran.

Le *Prince des marées*:

Ce roman retrace l'histoire de la famille Wingo qui vit en Caroline du Sud. Le père, pêcheur de crevettes, est un homme violent. La mère est belle et ambitieuse.

Les enfants, Tom, Luke et Savannah connaissent une enfance marquée par les coups, les cris, la violence. Cependant, ils vivent dans un environnement merveilleux, sur une île au bord de la mer.

Malheureusement, un drame terrible sur lequel leur mère leur impose un silence absolu, les marquera pour la vie.

Le samedi avant son départ pour la Corée, mon père nous emmena en voiture et nous quittâmes Atlanta avant l'aube; après avoir garé la voiture, il nous entraîna sur le chemin pédestre qui montait au sommet de Stone Mountain d'où nous regardâmes le soleil se lever dans le ciel de l'est. C'était la première montagne que nous eussions  
5 jamais vue, à plus forte raison gravie. Debout sur la crête de granite, avec la lumière qui nous arrivait de Géorgie, nous avions l'impression d'avoir le monde entier couché à nos pieds. Loin, très loin, nous voyions le modeste horizon d'Atlanta se dessiner dans le soleil. Sur le flanc de la montagne, les effigies à demi achevées de Robert E. Lee, Jefferson Davis et Stonewall Jackson étaient sculptées dans le roc, et ces cavaliers  
10 sans corps caracolaient dans le granite en une chevauchée intemporelle.

Ma mère avait préparé un pique-nique et elle étala une nappe blanche au sommet du plus grand morceau de granite visible au monde. C'était un jour clair et sans vent, et la nappe adhéra comme un timbre-poste au rocher. Nous, les enfants,  
15 nous chahutons gentiment avec notre père sur cette montagne que nous avions pour nous seuls. Ce fut au sommet de Stone Mountain que j'eus un premier aperçu de la véritable nature du caractère de mon père et de la façon dont mon enfance en serait affectée. Ce jour-là, j'eus la révélation soudaine et aiguë des dangers courus par notre famille.

20 - Pourquoi est-ce que tu dois retourner faire des guerres, papa? demanda Savannah à mon père qui était couché à plat dos, la tête contre la pierre et le regard perdu dans le ciel bleu.

25 Les veines de ses avant-bras semblaient courir sur ses muscles comme les rouleaux de corde sur le pont d'un bateau.

- Ça, j'aimerais bien le savoir, mon ange, dit-il en la soulevant dans les airs.

30 Avec un regard panoramique sur les environs, Luke dit:

- Je veux retourner à Colleton. Y a pas de crevettes ici.

- Je ne serai parti qu'un an. Ensuite, on retournera à Colleton.

35 Ma mère sortit un festin de sandwiches au jambon, d'œufs à la diable, et de salade de pommes de terre, mais elle eut la surprise de voir une colonie de fourmis avancer en rangs serrés vers la nourriture.

40 - Mes bébés vont me manquer, dit mon père en la regardant. Je t'écrirai toutes les semaines et je mettrai des millions de baisers dans chacune de mes lettres. Mais pas pour vous, les garçons, vous n'en avez rien à faire des baisers, vous, n'est-ce pas?

- Non, papa, répondîmes-nous simultanément, Luke et moi.

45 - Vous, les garçons, je vous élève pour que vous soyez des durs. Exactement! Je ne veux pas que mes fils deviennent des jolis cœurs, dit-il en nous flanquant une taloche sans douceur derrière le crâne. Dites-moi que vous ne vous laisserez pas transformer en jolis coeurs par votre mère, pendant mon absence. Elle est trop tendre avec vous. Ne la laissez pas vous mettre des fanfreluches pour aller prendre le thé avec elle. Je  
50 veux que vous me promettiez une chose. Que pas un jour ne passera sans que vous ayez flanqué une raclée à un gars d'Atlanta, un chacun. Je n'ai pas envie de trouver des gars de la ville qui se donnent des grands airs quand je reviendrai de Corée. D'accord? N'oubliez pas, vous êtes des gars de la campagne, et les gars de la  
55 campagne, c'est toujours des durs.

-Non, dit ma mère avec une fermeté tranquille. Mes fils ne seront pas des brutes. Ils seront les garçons les plus adorables qu'on ait jamais vus. Si tu veux un dur, Henry, tu en as un là.

60 Ma mère désigna Savannah.

- Ouais, papa, applaudit Savannah. Moi, je suis un vrai dur. Je bats Tom quand je veux. Et j'arrive presque à battre Luke quand il se sert d'une seule main.

65 - Non, tu es une fille, toi. Les filles, ça doit être mignon. Je ne veux pas que tu te battes. Je veux que tu sois tout sucre tout miel, l'amour chéri de ton papa.

- Je n'ai pas envie d'être tout sucre tout miel, dit Savannah.

- Toi? dis-je. Tu en es loin.

70 Savannah, plus rapide et plus forte que moi, m'expédia un grand coup de poing dans l'estomac. Je me mis à pleurer et courus me réfugier dans les bras de ma mère qui m'ouvrit son aile protectrice.

75 - Savannah, tu cesses d'embêter Tom. Tu es toujours après lui, gronda ma mère.

- Tu as vu? dit Savannah en se tournant pour défier mon père. Je suis une dure. je sais me battre.

80 - Tom, tu me fais honte, fils, dit mon père dont le regard passa au-dessus de Savannah. sans la voir, pour ne s'intéresser qu'à moi. Pleurer parce qu'une petite fille te tape. Quel scandale! Un garçon ne pleure pas. Jamais. Sous aucun prétexte.

- Il est sensible, Henry, dit ma mère en me caressant les cheveux doucement.

85 - Comme ça, il est sensible, ironisa mon père. Dans ce cas. je ne voudrais pas dire quoi que ce soit qui risque de choquer cette âme sensible. Mais tu ne verrais jamais Luke pleurer comme un bébé pour une raison pareille. J'ai corrigé Luke au ceinturon sans le voir verser une larme. Lui, c'est un homme depuis le jour de sa naissance, Tom, arrive ici et bats-toi avec ta soeur. Donne-lui une bonne leçon.

90 - Il n'a pas intérêt ou je recommence, dit Savannah, mais j'entendais au son de sa voix qu'elle regrettait bien ce qu'elle avait déclenché.

Extrait du Prince des marées  
Auteur : Pat Conroy

1. Annotez le texte de façon à en dégager les caractéristiques physiques, sociales ou psychologiques du père.

2. Décrivez le père en mentionnant trois caractéristiques qui permettent de mieux le connaître.

---

---

---

3. Décrivez dans vos mots et en vous appuyant sur le texte, les éléments suivants :

le lieu où se situe l'histoire

---

---

le contexte socioculturel

---

---

4. Relevez deux éléments qui révèlent une forme de stéréotype.

---

---

5. Annotez le texte pour en faire ressortir le thème de la violence familiale.

6. Montrez comment ce thème important est exploité dans l'histoire. Appuyez votre réponse par des extraits du texte.

---

---

---

7. Montrez comment la virilité en tant que valeur morale est mise en évidence par le comportement du père. Appuyez votre réponse par un extrait du texte.

---

---

---

8. Montrez l'importance de l'autorité du père en tant que valeur sociale dans le milieu où les personnages évoluent. Appuyez votre réponse par un extrait du texte.

---

---

---

9. Dites ce que vous pensez de l'importance de la virilité en tant que valeur morale en la comparant à vos valeurs personnelles.

---

---

---

10. Illustrez l'état psychologique de Tom dans la situation initiale. Appuyez votre réponse par un extrait du texte.

---

---

---

11. En vous appuyant sur le texte, précisez les éléments suivants :

- l'élément perturbateur \_\_\_\_\_

---

- un indice révélateur du dénouement \_\_\_\_\_

---

12. En vous appuyant sur le texte, présentez trois actions importantes qui constituent l'intrigue.

1<sup>ère</sup> action \_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> action \_\_\_\_\_

3<sup>e</sup> action \_\_\_\_\_

13. À la fin du récit, l'auteur écrit : «...mais j'entendais au son de sa voix qu'elle regrettait bien ce qu'elle avait déclenché. » Présentez un événement plausible qui pourrait survenir dans la suite du roman.

---

---

---

14. En vous appuyant sur le texte, faites ressortir la cohérence qui existe entre un des personnages importants (le père) et l'époque où se déroule l'action.

---

---

---

15. Montrez comment l'attitude de Savannah change à deux étapes différentes de l'histoire (lignes 61-62 et dernière ligne) et appuyez votre réponse par des extraits du texte

---

---

---

16. Montrez comment certains indices permettent de constater la cohérence entre le l'une des péripéties et le dénouement. Appuyez votre réponse par des extraits du texte.

---

---

---

17. L'auteur a utilisé plusieurs procédés stylistiques. Relevez dans le texte des exemples qui illustrent :

- a) une apostrophe \_\_\_\_\_
- b) une phrase elliptique : \_\_\_\_\_
- c) une apposition : \_\_\_\_\_
- d) une comparaison : \_\_\_\_\_
- e) une inversion : \_\_\_\_\_



18. Donnez, selon le contexte, le sens des mots ou des expressions suivantes :

- a) des jolis cœurs \_\_\_\_\_
- b) des fanfreluches \_\_\_\_\_
- c) tout sucre tout miel \_\_\_\_\_
- d) une chevauchée intemporelle \_\_\_\_\_

19. a) Cette histoire se situe en Géorgie et en Caroline du Sud, aux États-Unis. Précisez, à l'aide d'un groupe nominal faisant fonction de complément circonstanciel, l'endroit exact où se déroule l'extrait que vous venez de lire.

b) Parmi les phrases suivantes, cochez celle qui donne un indice de l'année où se situe l'action?

Le samedi avant son départ pour la Corée...

C'était un jour clair et sans vent...

« Je ne serai parti qu'un an. »

« Lui, c'est un homme depuis le jour de sa naissance. »

20. Justifiez le choix du mode et du temps des deux verbes employés dans la phrase suivante :

- C'était un jour clair et sans vent, et la nappe adhéra comme un timbre-poste au rocher. (lignes 13 et 14)

1<sup>er</sup> verbe : \_\_\_\_\_

Justification : \_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> verbe : \_\_\_\_\_

Justification : \_\_\_\_\_

21. a) À la ligne 57, on peut lire : « Ils seront les garçons les plus adorables qu'on ait jamais vus. » Dites en quoi l'accord du participe passé de cette phrase contribue à mieux en faire saisir le sens.

b) Quel est l'antécédent du pronom qu'? \_\_\_\_\_

22. L'emploi d'un signe de ponctuation indique le changement d'interlocuteur dans les dialogues. Quel est ce signe?

---

adapté par  
Diane Charbonneau