

Français, langue d'enseignement

FRA – 3032 – 2

Compréhension en lecture
Dominante expressive

ÉVALUATION FORMATIVE

Du sommet des arbres

Version A

Consignes et texte

- Vous devez répondre à ce pré-test comme s'il s'agissait de l'épreuve officielle.
- Vous ne devez rien inscrire dans ce cahier. Vous répondez sur des feuilles mobiles.

Élaboration :
Jocelyne Lapierre

Le 18 avril 1983

1. À six heures ce matin, Alexis vient me trouver en larmes dans mon lit pour m'annoncer qu'un de ses poissons rouges flotte sur le dos. Je saute dans mes pantoufles et je vais voir. Le pauvre remue faiblement la queue, une expression testamentaire dans les yeux.

- Pourquoi? Pourquoi? me demande Alexis en sanglotant.

2. Je ramasse péniblement mes idées (ma réflexion, trente secondes plus tôt, portant sur un tout autre sujet) et je lui réponds timidement :

- Peut-être parce qu'il est trop vieux?

- Et les autres? Est-ce qu'ils vont mourir aussi?

3. Les deux autres poissons semblent aussi indifférents à leur confrère agonisant que des visiteurs dans un salon funéraire en train d'échanger des nouvelles devant un cercueil.

4. Je tente une ultime mesure. Je vais remplir un seau d'eau fraîche et je jette le poisson dedans. Pendant quelques secondes, l'agonisant retrouve un semblant de santé, mais il a une curieuse façon de nager en tournoyant qui n'augure rien de bon. Et puis, peu à peu, il recommence à perdre tout intérêt pour les choses de ce monde. Alexis le contemple, navré. Une idée me traverse l'esprit. Je descends à la cuisine et remonte avec une salière. Peut-être que si on le remet dans ses conditions originelles, notre pauvre poisson pourra surmonter ses ennuis de santé? Je me suis rappelé qu'il y a plusieurs années, j'avais sauvé ainsi un ange noir qui avait sauté en bas de son bocal et passé quinze minutes sur le plancher à considérer le plafond. Je sale naïvement mon poisson. Alexis tient à le saler lui aussi. Le poisson gigote, nos cœurs s'agitent, l'espoir renaît, mais las! Mais las! L'ombre de la mort revient planer au-dessus du seau de plastique jaune.

5. Renaud dans son lit se met à appeler Viviane à tue-tête, sa façon classique de nous apprendre qu'il est réveillé et qu'il a passé une bonne nuit. Alexis court à sa chambre et, la voix défaillante, lui annonce la catastrophe. Je me retrouve avec Renaud dans les bras devant le seau de plastique où le poisson continue discrètement de se préparer à son destin ultime.

- Qu'est-ce que je vais faire? Qu'est-ce que je vais faire? se lamente Alexis.

- Veux toucher, demande Renaud, imperturbable.

6. Séance de palpations vigoureuses pour stimuler le poisson. Alexis se joint à Renaud. Je les arrête, un peu écoeuré : - Laissez-le mourir en paix, de grâce... Alexis lève vers moi un regard angoissé qui me donne une petite secousse au cœur :
- Il guérira pas?

7. Viviane vient à son tour contempler le triste spectacle.

- Il est trop vieux, dit-elle en caressant les cheveux d'Alexis. Je vais t'en acheter un autre aujourd'hui.

- Je veux un enfant-poisson, pour qu'il vive longtemps, répond mon fils en se remettant à pleurer.

8. Pendant que le poisson bâille tristement, le regard vitreux, sans doute hébété par le jaune phosphorescent du seau, nous allons déjeuner tous les quatre et Alexis oublie sa peine pour un moment.

9. Mais en revenant de l'école ce midi, il doit constater le décès. Viviane me téléphone au bureau pour m'annoncer que le pire du chagrin était à venir : il sanglote depuis dix minutes, affalé sur son lit.

10. Les cérémonies funèbres ont parfois le don de calmer le chagrin. Viviane dénigre un petit écrin qui servira de cercueil. Il y aura enterrement cet après-midi dans la cour. Puis on se rendra à l'animalerie acheter un autre poisson rouge, impubère si possible. Et comme nous serons sur les lieux, pourquoi ne pas aller au *McDonald's* du coin?

Yves Beauchemin
Tiré du Sommet d'un arbre

JOURNAL - FRA 3032-2

- 1- a) Quel événement vient perturber la vie familiale, ce 18 avril? /2

- b) Quelle leçon de vie le jeune Alexis a-t-il à apprendre de ce fait? /2

- 2- a) Quelle valeur se dégage principalement dans ce texte? Expliquez. /5

- 3- Dans le texte, relevez :
- a) une émotion : _____ /2
- b) un goût : _____ /2
- c) un sentiment : _____ /2
- d) une opinion : _____ /2
- 4- S'il avait été bourru ou grognon, le père aurait pu réagir différemment...
à quel moment l'histoire aurait-elle pu prendre une tournure moins agréable? /5

- 5- Expliquez ce que les mots ou (expressions) suivants évoquent ou suggèrent :
- a) expression testamentaire (1^{er} paragraphe) : _____ /2

- b) conditions originelles (4^e paragraphe) : _____ /2

- c) enfant-poisson (7^e paragraphe) : _____ /2

- 6- Pour tenter de sauver le poisson, de quoi le père s'inspire-t-il? Émotion, conviction, expérience ou opinion... expliquez votre réponse en donnant l'extrait qui la justifie. /3

- 7- L'auteur dit qu'il sale naïvement son poisson. Que nous apprend l'adverbe?

_____ /3
- 8- Un sentiment d'espoir surgit quelques instants chez le père et le fils. Quelle expression nous indique que ce sentiment sera de courte durée?

_____ /3
- 9- Dans « *le pire du chagrin était à venir* » qu'est-ce que le pire vient ajouter au sens?

_____ /3
- 10- Alexis et Renaud palpent vigoureusement le poisson, ce qui a pour effet de faire réagir le père. Quel ton correspondant au type de phrase, aurait-il pu employer pour les arrêter?

_____ /5
- 11- a) *Je veux un poisson-enfant*, dit Alexis. Quelle conviction se cache derrière cette demande?

_____ /3
- b) L'auteur revient sur cette demande à la fin du texte... par quelle phrase (mot)?

_____ /2
- 12- a) À part la signature, un seul élément du texte (participe passé employé seul) nous fait savoir que le narrateur est un homme... quel est-il?

_____ /2
- b) À quoi sert l'italique de la dernière ligne?

_____ /2

13- Au 2^e paragraphe, relevez **deux** signes de ponctuation **différents** et expliquez-en l'emploi :

- a) _____ /1
_____ /2
b) _____ /1
_____ /2

14- Dans les mots suivants, identifiez le préfixe et donnez le sens du mot :

- a) indifférent : _____ /2
_____ /2
b) surmonter : _____ /2
_____ /2

15- Associez les différentes phrases aux figures de style énumérées :

- a) métaphore 1- Pourquoi? Pourquoi? me demande Alexis en sanglotant
- b) inversion 2- une expression testamentaire dans les yeux /6
- c) répétition 3- Pendant quelques secondes, l'agonisant retrouve un semblant de santé... /6

ATTENTION : 5 points seront accordés pour la grammaire et l'orthographe /5

TOTAL : /75