|  |
| --- |
|  |



Vulgaires Machins

|  |  |
| --- | --- |
| FRA-3105 | Es-tu prêt à tomber? |

1. Visionne la vidéo de la chanson *Prêts à tomber* sur *youtube*. Celle-ci regorge de thèmes et d’enjeux qui tiennent à cœur les membres du groupe. Relève-les et inscris-les sur les lignes ci-dessous.

Granby, milieu des années 90. Guillaume Beauregard et Marie-Ève Roy, 17 ans, fondent le groupe aux inspirations punk-rock *Vulgaires Machins*. Engagés et irrévérencieux à souhait, le groupe qui deviendra un quatuor, dénonce dans sa musique ponctuée de guitare électrique, la société capitaliste de surconsommation dans laquelle nous vivons. Avec plus de huit albums à leur actif, dont *Requiem pour les sourds* paru en 2010, les *VM* marquent leur génération et la scène musicale québécoise. *Tu peux les découvrir davantage sur leur site Internet : http://www.vulgairesmachins.org*

Tu peux :

* soit la visionner ici sur un ordinateur de la classe

<https://www.youtube.com/watch?v=py51V-vom6I>

* utiliser ton appareil intelligent en scannant le code QR

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Prêts à tomber**

Êtes-vous bien assis ? Bien nourris ? Rassasiés ? Prisonniers dans le piège ? Bien investis ? Rassurés ? Conquis par la faiblesse ? Confortés par le silence et l’ivresse?  
  
Marchez-vous dans la merde en regardant vers le ciel ? Contemplez-vous le vide comme une abondance de rien ou êtes-vous juste assourdis par la clameur de la détresse ?  
  
Et dans le brouillard, la noirceur et la brume  
Êtes-vous prêts à tomber  
Ce n’est pas une partie qui peut finir nulle  
Êtes-vous prêts à tomber  
  
As-tu la tête qui se déchire et le cœur qui saigne ? Tu n’as plus besoin de le dire. Il n’y a plus personne qui écoute   
Les gens sont heureux d’être opprimés au Quartier Dix-30  
  
As-tu des douleurs au ventre ou c’est moi qui hallucine une autoroute en pleine ville et un cancer dans un biberon ?  
Ébloui à la vue d’une évidence  
  
La fin d’un fantasme, le début de la chute  
Êtes-vous prêts à l’avouer  
Que sous le pouvoir qui corrompt et nous ruine  
On ne peut que tomber  
  
Et dans le brouillard, la noirceur et la brume  
Êtes-vous prêts à tomber  
C’est pas une partie qui peut finir nulle  
Je suis prêt à tomber  
  
Et dans le brouillard, la noirceur et la brume   
Je suis prêt à tomber  
Prêt à tomber   
Prêt à tomber

1. À l’aide des paroles, associe certains des enjeux relevés aux vers correspondants de la chanson.

|  |  |
| --- | --- |
| Enjeux | Vers |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. Afin d’avoir une vue d’ensemble des éléments à retenir de la chanson *Prêts à tomber,* remplis le tableau suivant.

|  |  |
| --- | --- |
| Éléments à observer |  |
| Type de narrateur : |  |
| Position de l’auteur : |  |
| Éléments appuyant  la position de l’auteur : |  |
| Type de rimes  les plus fréquentes : |  |

1. Parmi tous les enjeux sociétaux qui sont présentés de façon implicite ou explicite dans cette chanson, choisis-en un et présente le à des collègues de ta classe de français.

Prépare-toi en respectant les étapes suivantes :

|  |  |
| --- | --- |
| Quel sujet as-tu choisi? |  |
| Recherche un à trois documents sonores ou audiovisuels pour entendre des points de vue sur ton sujet. Note tes sources. |  |
| Sélectionne LE document que tu utiliseras pour ta prise de parole et explique pourquoi tu l’as choisi. |  |
|  |  |
| Note ici tous les éléments significatifs du document choisi dans le but de sélectionner des critères d’appréciation.  Voici des exemples de critères :  Intention  Caractéristiques de l’émetteur ou de l’énonciateur  Indices textuels  Indices linguistiques  Points de vue  Opinion présentée  Arguments qui soutiennent cette opinion |  |

Prends connaissance de la grille d’évaluation **AVANT** de présenter ton sujet. Demande à ton enseignant de clarifier des choses avec toi, discutez-en ensemble.

