

# Démarche d'écriture et outils



## Document accompagnateur

Idée originale et conception :

Marilyn Leblanc, enseignante  
Claudine Rousseau, enseignante  
Mylaine Goulet, conseillère pédagogique

Ce document est mis à disposition selon les  
termes de la licence [Creative Commons By-NC-  
SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Version mai 2017

# À quoi ça sert bien écrire?

---

Tu te serviras de l'écriture tout au long de ta vie! Voici des exemples de la place de l'écriture au quotidien...

**Messages textes : un texto mal écrit peut porter à confusion et créer un malentendu!**

**. Facebook, Twitter, etc: Les médias sociaux sont des vitrines de la personne que tu es. C pô tjrs facile comprendre kekun qui s'exprime mal! Est-ce que c'est l'image que tu veux que les gens aient de toi?**

**. CV, lettre de présentation : C'est la première porte d'entrée chez un employeur. Il faut que ce soit impeccable si tu veux qu'on retienne ta candidature!**

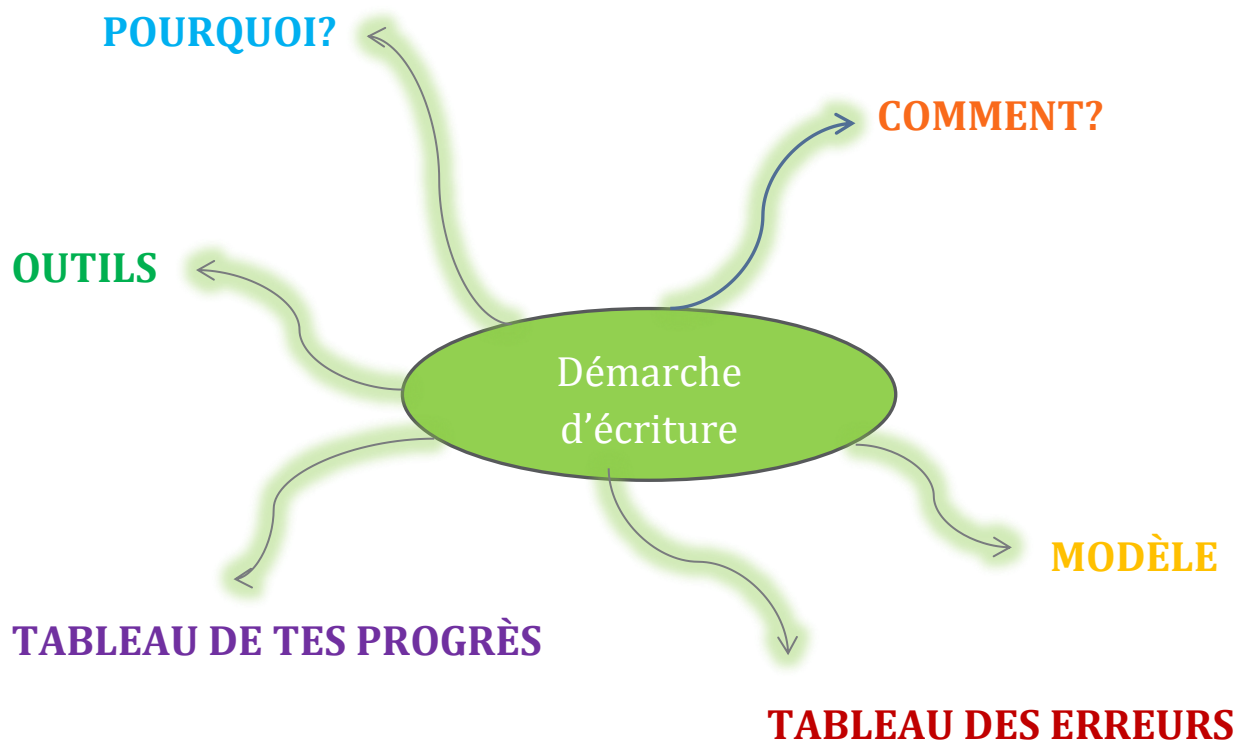
**. Courriels professionnels : ton image professionnelle te suit partout. Un français bien écrit peut te permettre d'obtenir de l'avancement.**

**. Rapports, mémos : si ton emploi exige que tu rédiges un rapport, un mémo à ton employeur et qu'il est rempli d'erreurs de français, ça pourrait te nuire.**

**Bref, plus ta compétence en écriture sera satisfaisante, plus tu pourras faire ta place...**

# Table des matières

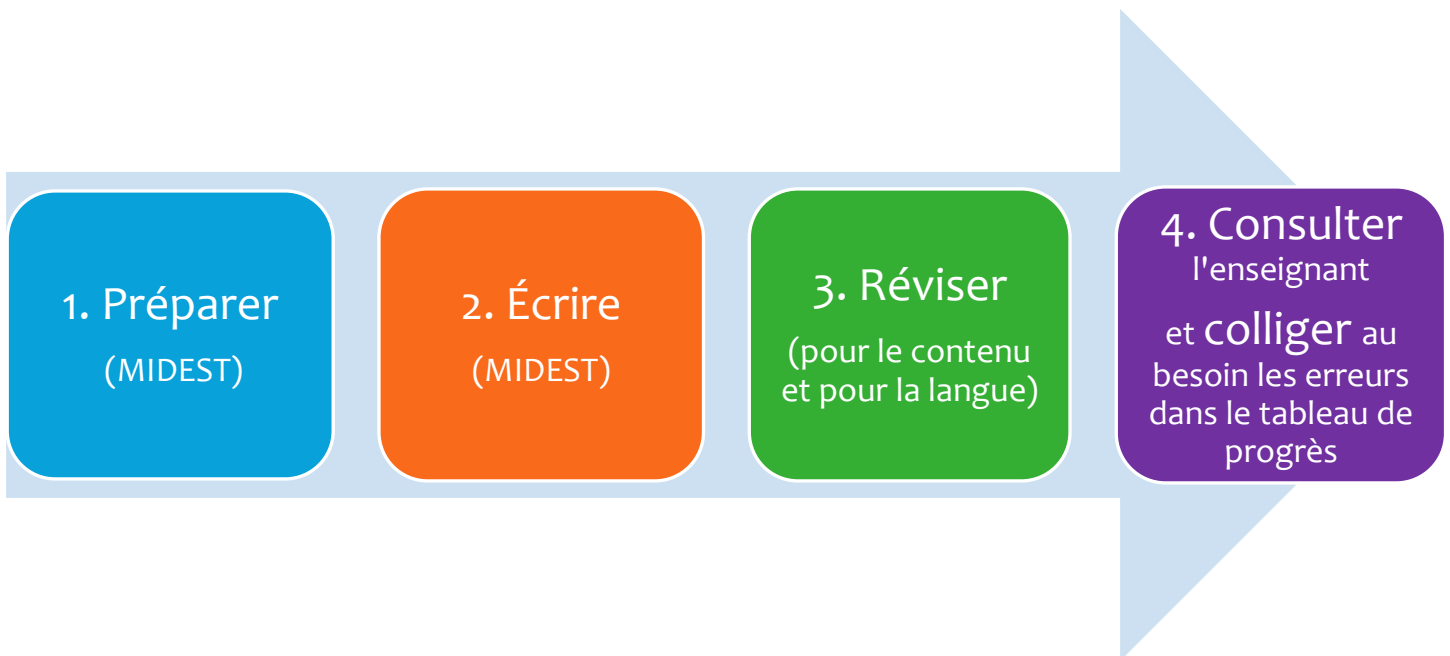
Pourquoi une démarche d'écriture?.....	3
Voici concrètement comment tu peux t'y prendre .....	3
Modèle d'élève .....	7
Tableau des erreurs et corrections.....	8
Tableau de tes progrès .....	10
Outils en écriture.....	12



# Pourquoi une démarche d'écriture?

Je te propose cette démarche parce que je sais :

- que tu peux devenir un meilleur scripteur;
- que tu peux devenir plus autonome;
- que tu peux développer des automatismes qui, à moyen terme, te rendront plus efficace et plus rapide à la rédaction de textes.



## 1. Préparer

- réfléchis au sujet, à l'intention d'écriture, au type de texte, au destinataire et au message;

Si tu veux te rappeler de tous ces éléments, voici un petit truc.

Retiens le mot **MIDEST!**

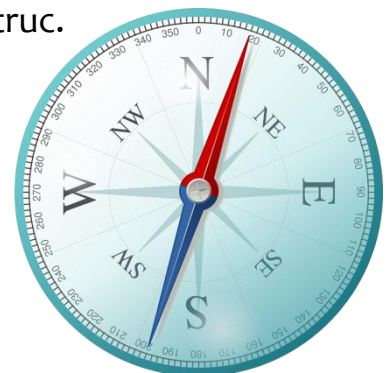
**M**essage

**I**ntention

**D**estinataire

**S**ujet

**T**ype de textes



## Éléments de base qui te permettent de bien planifier ton texte

Éléments de base du texte (MIDEST)	Exemples
<b>A) Le sujet</b> À propos de quoi écris-tu?	Le vol à l'étagère, les conditions de travail des enfants dans le monde, etc.
<b>B) L'intention</b> Dans quel but écris-tu?	<b>Informé, divertir, convaincre</b>
<b>C) Les types de textes (séquences textuelles dominantes et secondaires) et les genres</b> Quel type de texte convient le mieux?	<b>Descriptif</b> (un dépliant touristique, un mode d'emploi, un article de dictionnaire, une petite annonce, etc.) <b>Explicatif</b> (un article d'encyclopédie, revue spécialisée, etc.) <b>Argumentatif</b> (message publicitaire, éditorial, critique, etc.) <b>Narratif</b> (roman, nouvelle, conte, poésie, etc.) <b>Dialogal</b> (pièce de théâtre, bande dessinée, scénario de film, débat, etc.) <b>Justificatif</b> (critique littéraire, de cinéma, etc.)
<b>D) Le destinataire</b> Pour qui écris-tu? À qui t'adresses-tu?	Un ami, un public adulte, un enfant, etc.
<b>E) Le message</b> Que veux-tu dire sur le sujet?	Les idées, les aspects, l'organisation du contenu selon ton plan.* *Selon le type de texte que tu écriras, ton plan sera différent.

Source : Myriam Laporte et Ginette Rochon, *La nouvelle grammaire pratique*, Les éditions CEC inc., Québec, 2012

- fais un plan selon le type de texte choisi. Celui-ci peut prendre la forme que tu veux (plan traditionnel, idéateur, schéma, tableau, etc.);

Scan le code QR ci-dessous pour visionner une capsule You Tube qui te donne des trucs pour faire un idéateur...



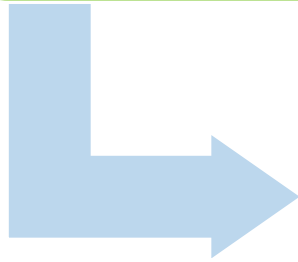
## 2. Écrire

- garde ton MIDEEST à l'esprit;
- consulte ton plan.

## 3. Réviser



3.1. Révision du contenu/structure



3.2. Révision de la langue

### 3.1 Révision du contenu/structure

#### 1. Relecture du texte pour le contenu

- As-tu respecté la tâche d'écriture? Vérifie ton MIDEEST.

#### 2. Survol du texte pour la structure

- Ton titre est-il révélateur, accrocheur?
- Tes paragraphes sont-ils bien divisés?
- As-tu des organisateurs textuels (OT), des marqueurs de relation?

## 3.2 Révision de la langue



- Pour commencer, réfère-toi à la démarche d'autocorrection qu'on te propose dans la boîte à outils de ton portfolio;
- Aussi, il est important, lors de la révision de la langue, de ne pas tout corriger en même temps. Cela pourrait faire surchauffer tes neurones!
- Donc, fais plusieurs révisions de ton texte pour travailler les différentes catégories d'erreurs : pas plus d'une à la fois.





# 4. Consulte ton enseignant pour la correction du texte et collige tes progrès dans la grille d'évolution

## Modèle d'Élève

Texte bien structuré!  
Paragraphe et organisateurs textuels.

Idées pertinentes!

\*Attention au choix des marqueurs de relation\*

La cigarette → Titre

VOC

P Depuis beaucoup d'années, de jeunes enfants succombent à la sensation et décident de commencer à fumer la cigarette. En effet, la cigarette est plus dommageable qu'on le croit, c'est pourquoi il est important de comprendre sa fabrication ainsi, que ces produits. Par la suite, les décès causés par ce fléau dans la société et les problèmes majeurs qu'amène la cigarette à la santé de tous.

S

S

P G

P G

P G SP

S

P

G G

G P

G SP

S

P

SA  
SP

SD

Aspect 1  
Les composantes de la cigarette

Aspect 2  
Les conséquences sur la santé

Rappel des aspects



# Tableau d'erreurs fréquentes et leurs corrections

	Exemples	
	Incorrect	Correct
<b>Langue</b>		
<b>SYNTAXE</b>		
<b>Mot manquant</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Négation (ne pas)</li> <li>Absence du verbe principal</li> </ul>	<b>J'ai pas</b> eu le temps. Le musicien qui joue de la guitare.	<b>Je n'ai pas</b> eu le temps. Le musicien qui joue de la guitare <b>est talentueux</b> .
<b>Temps de verbe</b>	Hier, <b>j'irai</b> au cinéma.	Hier, <b>je suis allé</b> au cinéma.
<b>Ordre des mots</b>	Il gagnerait ce concours <b>moins nerveux</b> .	<b>Moins nerveux</b> , il gagnerait ce concours.
<b>Mauvais pronom / antécédent</b>	Le livre <b>que</b> je t'ai parlé est excellent.	Le livre <b>dont</b> je t'ai parlé est excellent.
<b>PONCTUATION/VIRGULE</b>		
<b>Complément du nom, pronom</b>	Sophia, une amie de Nicholas, passera te voir.	Sophia, une amie de Nicholas, passera te voir.
<b>Complément de phrase en début de phrase</b>  <b>Complément de phrase en fin de phrase</b>	Depuis 2012, je fréquente le CFM.  J'ai hésité longtemps à te contacter, aujourd'hui.	Depuis 2012, je fréquente le CFM.  J'ai hésité longtemps à te contacter aujourd'hui.
<b>Incise en fin de phrase</b>  <b>Incise en milieu de phrase</b>	«Rappelle-moi» dit-il. Je n'arrive pas à croire, crie-t-elle, que tu m'aies oubliée.	«Rappelle-moi», dit-il. Je n'arrive pas à croire, crie-t-elle, que tu m'aies oubliée.
<b>Apostrophe</b>	Sylvain n'oublie pas les clés!	Sylvain, n'oublie pas les clés!
<b>Organisateur textuel</b>	Premièrement les causes de l'itinérance sont multiples.	Premièrement, les causes de l'itinérance sont multiples.

Coordination (mais, car, etc.)	Luc s'est rendu au terminus mais le bus était déjà parti.	Marius s'est rendu au terminus, mais le bus était déjà parti.
Énumération	N'oublie pas d'acheter du lait du pain des pâtes et de la laitue.	N'oublie pas d'acheter du lait, du pain, des pâtes et de la laitue.
Autres ( ;!?!... )	Attention. Pourquoi ne m'as-tu pas rappelé.	Attention! Pourquoi ne m'as-tu pas rappelé?
<b>GRAMMAIRE</b>		
Accord du nom, de l'adjectif (GN)	Les <b>zombie affamé</b> ont attaqué ces pauvre passants.	Les <b>zombies affamés</b> ont attaqué ces pauvres passants.
Accord du verbe	Les deux partis <b>avait</b> raison.	Les deux partis <b>avaient</b> raison.
É ou ER	Es-tu <b>aller</b> au cinéma hier? J'ai attendu un peu avant de <b>parlé</b> au groupe.	Es-tu <b>allé</b> au cinéma hier? J'ai attendu un peu avant de <b>parler</b> au groupe.
Accord du participe passé (avoir, être, seul ou pronominal)	Vous avez <b>regardés</b> la série The Walking Dead toute la nuit. Ils se sont <b>rencontré</b> dans la classe de sciences.	Vous avez <b>regardé</b> la série The Walking Dead toute la nuit. Ils se sont <b>rencontrés</b> dans la classe de sciences.
Homophones	<b>Ces</b> très intéressant! Ces chatons <b>son</b> trop mignons!	<b>C'est</b> très intéressant! Ces chatons <b>sont</b> trop mignons!
<b>ORTHOGRAPHE D'USAGE</b>		
Mot mal orthographié, majuscule (utilise le dictionnaire)	J'aimerais aller à <b>berlin</b> l'été prochain.	J'aimerais aller à <b>Berlin</b> l'été prochain.
<b>VOCABULAIRE</b>		
Mauvais emploi d'un mot selon le contexte (et anglicismes)	<b>À date</b> , Mario a une moyenne générale de 85%.	<b>Jusqu'à maintenant</b> , Mario a une moyenne générale de 85%.

# Tableau de tes progrès

Date											
Texte	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>LANGUE</b>											
<b>SYNTAXE « S »</b>											
<b>S1</b> Mot manquant (incluant la négation «ne pas»)											
<b>S2</b> Temps de verbe											
<b>S3</b> Ordre des mots											
<b>S4</b> Mauvais pronom/antécédent											
<b>S5</b>											
<b>S6</b>											
<b>VIRGULE/PONCTUATION « P »</b>											
<b>P1</b> Complément du nom, pronom											
<b>P2</b> Complément de phrase											
<b>P3</b> Incise et l'apostrophe											
<b>P4</b> Énumération et juxtaposition											
<b>P5</b> Organisateur textuel, marqueur de relation											
<b>P6</b> Avant les coordonnants (mais, car, puis)											
<b>P7 AUTRES : « », : ! ? ; )</b>											
<b>P8</b>											
<b>P9</b>											

Date										
Texte	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>GRAMMAIRE « G »</b>										
<b>G1</b> Accord du nom, de l'adjectif										
<b>G2</b> Accord du verbe										
<b>G3</b> Accord des participes passés (avoir, être, seul ou pronominal) / É ou ER										
<b>G4</b> Homophones										
<b>G5</b>										
<b>G6</b>										
<b>ORTHOGRAPHE D'USAGE « O »</b>										
<b>O1</b> Dictionnaire, majuscule, abréviation										
<b>O2</b>										
<b>VOCABULAIRE « V »</b>										
<b>V1</b>										
<b>Pourcentage d'erreurs</b>										
<b>Formule pour calculer le pourcentage d'erreurs (plus le chiffre est bas, plus tu t'améliores!)</b> Nombre total d'erreur : <b>A</b> Nombre total de mots : <b>B</b> <b>(A×100) ÷ B = pourcentage d'erreurs</b>										

# Outils en écriture

-Stratégies de correction et théorie-

**1. Classes de mots**

**2. Manipulations syntaxiques**

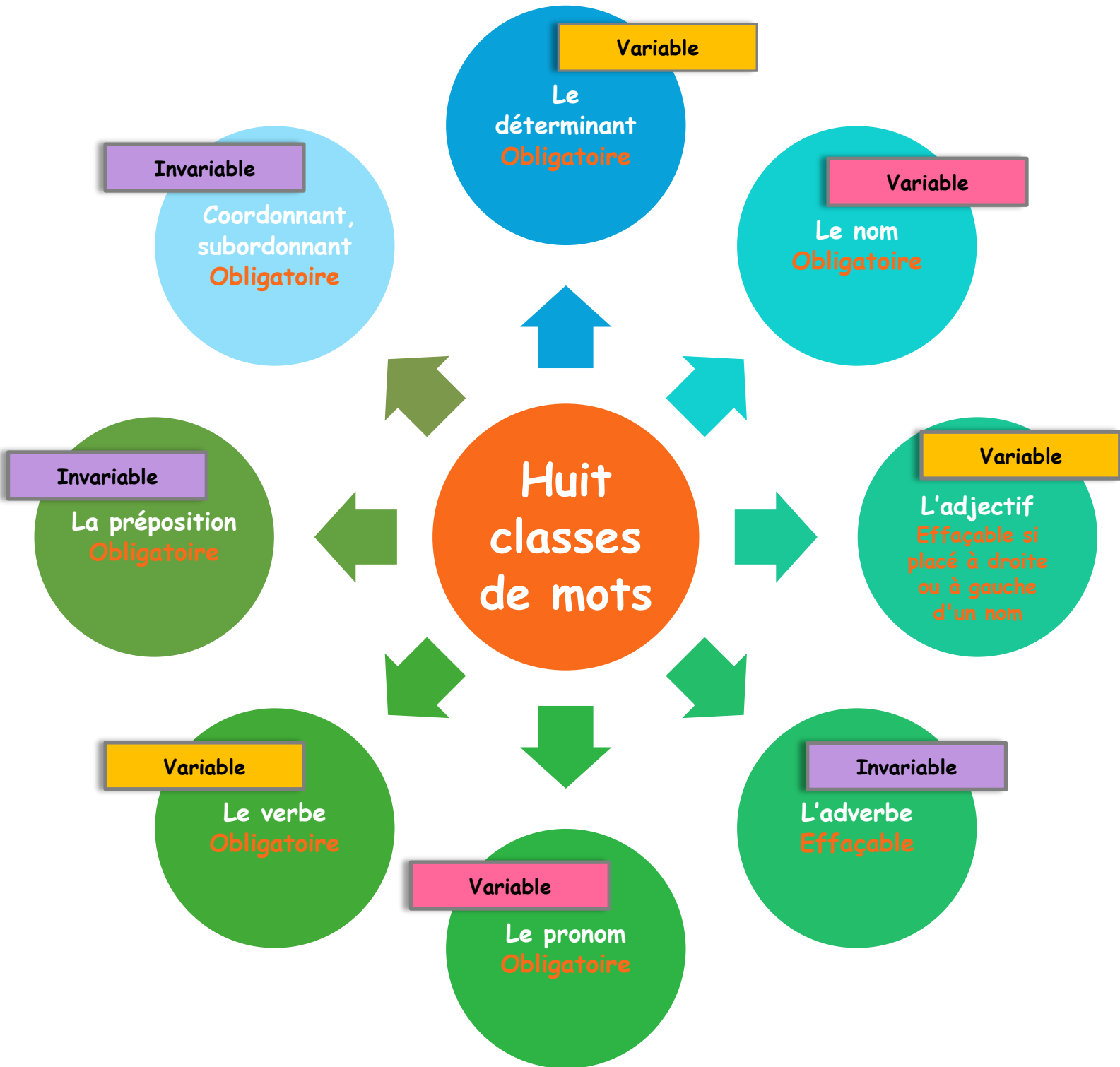
**3. Démarche d'autocorrection**

**4. Démarche pour analyser une phrase autonome**

**5. Utilisation de la virgule**







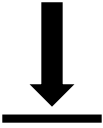

# 1. Classes de mots



= donneur d'accord     = receveur d'accord     = invariable



## 2. Manipulations syntaxiques

Les manipulations syntaxiques		
Pour repérer les constituants de la phrase		
Manipulations	Définitions	Utilités
Le déplacement 	Déplacer des groupes de mots dans la phrase	Repérer le CP, qui est mobile
L'effacement 	Enlever des groupes de mots de la phrase	Repérer le CP, qui est facultatif
L'encadrement 	Encadrer des groupes de mots de la phrase par <i>c'est ... qui, c'est ... que, ne ... pas, n' ... pas</i>	Repérer le sujet  Repérer le verbe
Le dédoublement 	Reprendre une partie de la phrase par <i>et cela</i> ou <i>et ce</i>	Distinguer un complément de phrase d'un complément du verbe
Le remplacement 	Remplacer un groupe de mots par d'autres mots	Repérer le sujet
L'ajout 	Ajouter un groupe de mots	Identifier la classe de mots ou la sous-classe de mots



### 3. Démarche d'autocorrection



#### A. donneur/receveur : GN et verbe

Le **nom** et le **pronom** sont des **donneurs** d'accords (genre et nombre). Le **déterminant**, l'**adjectif** et le **verbe** sont des **receveurs** d'accords. Ils reçoivent leurs accords du nom/pronom.

Comment repérer un nom commun : Un nom commun doit répondre à **trois** critères : **1.** Ne pas être **effaçable**, **2.** Avoir à sa gauche un **déterminant** et parfois, un **adjectif** à sa gauche ou à sa droite, **3.** Pouvoir être **remplacé** par un autre nom commun.

#### Étape 1 : GN



- **Souligner en jaune** les **noms communs** et les **pronoms**<sup>1</sup> (donneurs) et écrire au-dessus de chacun d'eux leur **genre** et leur **nombre (f.p.)**. Pour le nom, écrire au-dessus le **pronom** par lequel on peut le remplacer (le chat=il). Consulter le **dictionnaire** pour le genre en cas de doute.
- Observer ce qui se trouve de part et d'autre du nom. Faire une **flèche** vers chaque **déterminant** et **adjectif** qui reçoivent l'accord du nom et les **souligner en bleu**. Les accorder selon le genre et le nombre du nom.

<sup>1</sup> Si le pronom est un pronom de reprise, s'assurer de trouver le nom qu'il remplace pour l'accorder en conséquence.

## Étape 2 : Verbe



Comment repérer un verbe : On peut encadrer le verbe par *ne...pas* : Je ne mange pas de viande/Je n'ai pas mangé de viande.

- Souligner en vert les verbes conjugués. Faire une flèche vers le GN sujet. Accorder le verbe (receveur) avec le pronom inscrit au-dessus du nom, le chef du GN.

## B. Autres

## Étape 3 : Autres erreurs



- Souligner d'une autre couleur les autres erreurs problématiques : homophones, orthographe lexicale (dictionnaire), confusion entre le participe passé et l'infinitif (é/er), etc.



## 4. Utilisation de la virgule

Phrase de base : La plupart des gens ont hâte aux vacances hivernales.

Règles	Exemples	Notes
1- Pour <b>juxtaposer</b> des éléments qui ont la même fonction syntaxique	La plupart des élèves, <b>des enseignants et des parents</b> ont hâte aux vacances hivernales.	
2- Devant <b>les coordonnants</b> autres que : et-ou-ni	La plupart des gens ont hâte aux vacances hivernales, <b>car</b> ils pratiquent des sports d'hiver.	
3- Pour détacher <b>un CP</b> déplacé	<b>En ce mois de novembre</b> , la plupart des gens ont hâte aux vacances hivernales.	
4- Pour détacher une <b>explication non essentielle</b> au sens de la phrase	La plupart des gens, <b>surtout les élèves du secondaire</b> , ont hâte aux vacances hivernales.	
5- Pour détacher <b>un organisateur textuel</b> (marqueur de relation)	<b>Tout d'abord</b> , la plupart des gens ont hâte aux vacances hivernales.	
6- Pour détacher un mot ou un groupe de mots <b>mis en emphase</b>	La plupart des gens, <b>eux</b> , ont hâte aux vacances hivernales.	
7- Pour détacher <b>une phrase incidente</b> , un élément incident ou <b>une phrase incise</b>	La plupart des gens, <b>à mon avis</b> , ont hâte aux vacances hivernales. « La plupart des gens ont hâte aux vacances hivernales », <b>dit-il</b> .	
8- Pour détacher <b>une apostrophe</b>	<b>Madame</b> , la plupart des gens ont hâte aux vacances hivernales.	