**** Lecture\_critique littéraire

FRA-5203

**S’initier à la critique littéraire**

Cahier de l’adulte  
Prétest

|  |  |
| --- | --- |
| Nom de l'élève | Numéro de fiche |
| Nom de l'enseignant | Date de naissance |
| Centre | Date de passation |
| Commission scolaire de St-Hyacinthe | Résultat |



**Ben Jelloun, romancier des destins croisés**

**Les déchirures d'une jeunesse marocaine habitée par un seul rêve : partir.**

De la trentaine de [livres](http://www.lemonde.fr/centenaire-14-18-livres/) écrits par Tahar Ben Jelloun, celui-ci, *Partir*— le premier chez Gallimard, après le Seuil — est sans doute l'un des plus radicaux et des plus courageux. Comme ses personnages, et avec eux, le romancier s'affronte à son pays aimé, le [Maroc](http://www.lemonde.fr/maroc/), à ce [monde](http://www.lemonde.fr/afrique-monde/) arabe *"aujourd'hui en bien mauvais état"*, à sa ville, Tanger. Tanger, séparée de l'[Europe](http://www.lemonde.fr/europe/) par un simple détroit. Tanger, port qui invite au départ.

Comme souvent chez Ben Jelloun tout commence dans un café. Un café de Tanger, le Hafa, où des hommes, en silence, boivent du thé à la menthe et fument de longues pipes de kif. Ils sont pauvres, ont à peine de quoi [payer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/payer/) le thé et le kif. C'est là qu'on voit [apparaître](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/appara%C3%AEtre/) Azz El Arab, que tout [le monde](http://www.lemonde.fr/le-monde/) appelle Azel, l'un des héros de ce roman de destins entrecroisés, celui qui structure ce récit kaléidoscopique.

Jeune diplômé sans [emploi](http://www.lemonde.fr/emploi/), à la charge de sa mère et de sa sœur Kenza, Azel, comme tant d'autres, rêve de [partir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/partir/), de [fuir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/fuir/) ce pays qui ne lui propose aucun [avenir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/avenir/), d'[aller](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/aller/) chercher en [Espagne](http://www.lemonde.fr/espagne/), voire en [France](http://www.lemonde.fr/europeennes-france/), une autre vie. *"Partir,*[*quitter*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/quitter/)*cette terre qui ne veut plus de ses enfants,*[*tourner*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/tourner/)*le dos à un pays si beau et*[*revenir*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/revenir/)*un jour,*[*fier*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/fier/)*et peut-être riche, partir pour*[*sauver*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/sauver/)*sa peau, même en risquant de la*[*perdre*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/perdre/)*."*

Azel souhaite [devenir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/devenir/) *"un homme debout, un homme qui n'a plus peur, qui n'attend pas que sa sœur lui file quelques billets pour*[*sortir*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/sortir/)[*acheter*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/acheter/)*des cigarettes"*. Il n'ignore pas les dangers des traversées clandestines vers l'Europe. Il a vu la mer [rejeter](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/rejeter/) *"les cadavres de quelques noyés"* qui n'ont jamais atteint l'Espagne. Son cousin et ami Noureddine a été l'une des victimes des passeurs véreux, comme le répugnant Al Afia, mafieux qui surchargent les bateaux, faisant fortune sur le malheur et la mort.

Tahar Ben Jelloun, en quarante chapitres, ne suit pas seulement Azel au bout de sa folie du départ. Il dessine d'autres [portraits](http://www.lemonde.fr/m-gens-portrait/) de jeunes gens, tous habités de la même obsession : partir. C'est une sorte de mosaïque, la cartographie de multiples détresses. Le [style](http://www.lemonde.fr/style/) est précis, sans le lyrisme de conteur oriental qu'affectionne souvent Ben Jelloun. Ce n'en est que plus terrible et plus émouvant. On voit certains de ces jeunes se [faire](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/faire/) [embrigader](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/embrigader/) par les islamistes, d'autres s'[installer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/installer/) en Espagne et se [prostituer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/prostituer/) pour y [survivre](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/survivre/).

La si délicate petite Malika, voisine d'Azel, qui répondait à la question *"Que veux-tu faire plus tard ?"* : *"Partir"*, doit [travailler](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/travailler/) dans l'usine de crevettes où "*les filles s'en allaient après six mois, les doigts rongés par l'eczéma et certaines atteintes de pneumonie"*. Azel, lui, ne veut ni [rejoindre](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/rejoindre/) les fanatiques, ni se [résigner](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/r%C3%A9signer/). Il proteste, insulte le *"pourri"* Al Afia et se fait [tabasser](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/tabasser/). C'est ainsi qu'il rencontre Miguel, un galeriste partageant sa vie entre Barcelone et Tanger, qui, une nuit, lui porte secours.

L'[histoire](http://www.lemonde.fr/histoire/) de Miguel, qui aime les garçons, et d'Azel, qui accepte de devenir son amant — tout en étant amoureux d'une jeune femme, Siham — pour [avoir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/auxiliaire/avoir/) un visa et s'installer à Barcelone, Tahar Ben Jelloun la restitue dans toute sa complexité. Il faut la [suivre](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/suivre/) dans ses méandres, ses contradictions, loin du cliché du jeune Marocain se vendant à un Européen homosexuel qui profite de son désarroi.

La figure de Miguel, dont on comprend petit à petit la singularité, est, comme celle d'Azel, à la fois bouleversante et repoussante. La question que pose Ben Jelloun à travers Azel est finalement : jusqu'où peut-on [renoncer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/renoncer/) à soi-même pour partir ? Et reste-t-il alors la moindre chance de revenir ? Ou même de s'[accomplir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/deuxieme-groupe/accomplir/) dans l'exil ? La réponse n'est pas très encourageante lorsqu'on accompagne Azel dans sa chute, jusqu'au point de non-retour.

**"TROMPE-L'OEIL"**

Il faudrait aussi s'[attarder](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/attarder/) auprès de la mère d'Azel, Lalla Zohra, qui observe tout cela et ne dit rien. Pas plus qu'elle ne se prononce quand sa fille Kenza, sœur d'Azel, demande à [épouser](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/%C3%A9pouser/) Miguel, pour partir elle aussi. Ce qui se fait, Miguel se convertissant à l'[islam](http://www.lemonde.fr/islam/) et devenant Mounir. En arrivant à Barcelone il installe Kenza dans sa chambre d'amis... Séjour qui ouvre sur bien des péripéties.

C'est de la décision de Kenza — *"l'heure était enfin venue de*[*rentrer*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/rentrer/)*au Maroc"* — que naît le dernier chapitre "Revenir", où Tahar Ben Jelloun retrouve son ton de conteur et de poète. Ces émigrés qui *"n'ont pas trouvé leur place"* et *"ont déjà oublié pourquoi ils avaient émigré"* prennent un bateau, *"peut-être pas un bateau, juste une maquette, un trompe-l'oeil, une simple image jetée sur l'eau"*.

*"Et si ce bateau n'était qu'une fiction, un roman flottant sur les eaux, un roman en forme de bouteille jetée à la mer par tant de mères éplorées et fatiguées d'*[*attendre*](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/attendre/)*?"*Ou bien le rêve d'un écrivain qui vient de [décrire](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/d%C3%A9crire/) les déchirures de la jeunesse de son pays, possédée de ce désir irraisonné : partir. Et qui invente un retour magique, un salut par le roman.

LE MONDE DES LIVRES | 19.01.2006 à 15h14 • Mis à jour le 06.05.2008 à 13h32 | Par Josyane Savigneau

En savoir plus sur <http://www.lemonde.fr/livres/article/2006/01/19/ben-jelloun-romancier-des-destins-croises_732239_3260.html#iaVOimhi6ymk9BCr.99>

1. **Cerner le contenu de la critique**

Dégagez le **point de vue** exprimé par Josyane Savigneau dans sa critique et relevez les principaux **arguments** qui soutiennent son opinion. Justifiez chaque argument relevé par au moins un exemple issu du texte.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Interpréter les textes**

En vous appuyant sur votre compréhension du texte lu, répondez à la question suivante. Justifiez votre réponse en vous appuyant sur une explication logique ou sur des éléments issus des textes.

1. Comment interprétez-vous le titre du roman de Josyane Savigneau, ***Partir***?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Quelle signification peut-on donner aux mots soulignés dans la phrase suivante : « C'est une sorte de mosaïque, la cartographie de multiples détresses. »?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Quelle signification peut-on donner aux mots soulignés dans la phrase suivante : « Son cousin et ami Noureddine a été l'une des victimes des passeurs véreux […], mafieux qui surchargent les bateaux, faisant fortune sur le malheur et la mort.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Réagir au texte**

Les critiques littéraires ont généralement pour but d’inciter le lecteur à lire le roman critiqué ou de l’en dissuader.

À partir de vos goûts, de vos champs d’intérêt et des impressions suscitées par la lecture de la critique, dites si vous avez envie de lire le roman***Partir*.** **Justifiez votre réaction** en vous appuyant sur des éléments issus du texte.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Porter un jugement critique**

La critique que vous avez lue vous a permis de découvrir un roman de la francophonie et de vous forger une opinion sur son contenu. Vous formulerez maintenant un jugement sur celle-ci.

* Dans un court texte, **présentez votre jugement** et **justifiez-le** en vous appuyant sur au moins deux des critères suivants et sur des exemples issus de la critique :
* Qualité du résumé du roman
* Pertinence des extraits présentés
* Clarté du point de vue exprimé
* Qualité des arguments
* Efficacité des procédées utilisés
* Originalité du traitement du sujet
* Qualité de l’écriture
* Autre

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |