



# SITUATION D'APPRENTISSAGE 3

FRA-5205-2\_Séquence narrative

## LE RECIT OU LA NOUVELLE LITTERAIRE

Dans cette SA, vous serez exposé à différents éléments d'univers narratif et rédigerez votre propre texte narratif.

**Mathieu Laperle et Claudine  
Rousseau**

Centre de formation des Maskoutains

## Situation de départ

Votre Centre offre aux élèves qui veulent développer leur compétence de scripteur un cours optionnel de deux unités. Vous décidez de vous y inscrire afin d'enrichir votre français écrit.

Votre tâche consistera donc à planifier l'écriture de votre production pour ensuite écrire un texte à séquence dominante narrative.

Votre création pourra être publiée dans le journal de l'école si vous le désirez.

Laissez aller votre créativité artistique et épatez-nous!



### Consignes

- Afin de piquer la curiosité de vos lecteur et de les emporter dans votre univers littéraire, vous pourrez construire votre **nouvelle** ou votre **récit** à partir des éléments suggérés, ou vous pourrez créer votre histoire de toutes pièces.
- Pour **planifier** votre écriture, il sera important de faire des choix judicieux et de réfléchir aux différentes étapes (situation initiale, évènement déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale) qui jalonnent la production d'une vraie bonne histoire accrochante.
- Faites **valider votre planification** par votre enseignant avant de commencer votre texte.
- Votre texte devra contenir environ **500 mots**
- Assurez-vous d'utiliser **les séquences et les procédés textuels** appropriés à votre genre de texte (voir le document accompagnateur).

## Éléments pour créer votre texte narratif

Voici les éléments qui pourront vous servir à construire votre schéma narratif! Comme mentionné plus haut, vous pourrez ajouter votre touche personnelle en insérant des éléments de votre choix. Le but ici n'est pas de vous contraindre, mais bien de vous donner des pistes qui pourront vous aider à démarrer votre texte! Nous avons décidé que seules les trois premières composantes d'une structure classique de texte narratif vous seraient suggérées. Vous pouvez décider des éléments qui constitueront le reste de votre texte.

## Situation initiale

### Suggestion de personnages :

- Un boulanger aveugle.
- Une chanteuse de *heavy metal* africaine.
- Un génie des maths de 8 ans.
- Une Indienne championne du tir à l'arc.
- Un vieillard amoureux fou.
- Une fillette venue d'ailleurs.
- Un adolescent chanteur d'opéra.
- Un cultivateur qui aime trop le patinage artistique.
- Un premier ministre psychopathe.
- Une mère de famille ceinture noire de karaté.
- Une avocate clown à temps partiel.
- Un sans-abri philosophe.
- Un directeur d'école avec des pouvoirs surnaturels.



### **Suggestion de lieux :**

- Un cirque en France
- Une usine abandonnée
- Une montagne impossible à gravir.
- Un camping effrayant.
- Une ville où les heures n'existent pas.
- Une salle de spectacle au pôle Nord.
- Une école en verre.
- Un cul-de-sac de 100 kilomètres.
- Un manoir somptueux à la campagne.
- Une bibliothèque magique.
- Un centre commercial où tout est gratuit.
- Une île déserte vivante.



### **Suggestion d'époque :**

- Les années 60, 70 ou 80.
- L'époque contemporaine.
- L'époque médiévale.
- Le futur.
- Les années folles (1920-1929)



## Éléments déclencheurs

- Une puissance ténébreuse refait surface.
- Une bombe va exploser si on ne trouve pas le code.
- On annonce un concours où le gagnant sera immortel (ou autre récompense...).
- Votre personnage s'est perdu suite à une commotion cérébrale.
- La nuit tombe et votre personnage commet l'irréparable.
- Votre personnage trouve une porte qui mène vers un monde parallèle.
- Une catastrophe naturelle est sur le point de survenir.
- Le spectacle en cours vire au cauchemar à cause d'un accident.
- Votre personnage fait une rencontre bouleversante.
- La voiture quitte la route et percute un tronc d'arbre.
- Votre personnage trouve un objet qui changera sa vie.
- Des extra-terrestres annoncent leur arrivée.
- L'amour n'est plus.





### Péripéties

- - 
  - 
  - 
  - 
  -
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

### Dénouement

---

---

---

---

---

---

---

---

### Situation finale

---

---

---

---

---

---

---

---

## **Planification (plan linéaire ou idéateur)**



