



FRA-4 102 Centre d'éducation
des adultes
du Goéland

Faire le récit d'une page
d'histoire

Document préparatoire à une
production écrite

Nom de l'élève : _____

Date : _____

Pour réussir ce sigle, vous devez écrire un récit historique vraisemblable où vous révélez à vos destinataires, par l'entremise de personnages fictifs, le style de vie ou les coutumes de gens d'ici et d'ailleurs. Votre récit pourra s'inspirer de personnages plus ou moins illustres ou d'événements marquants. Votre texte final sera d'une longueur d'environ 400 mots.

Le récit historique

Ce type de texte narratif est basé sur des événements survenus dans l'Histoire. C'est pourquoi, par la fiction racontée, celui-ci doit respecter les faits historiques qu'il raconte. De plus, il faut viser une certaine vraisemblance dans la description de l'époque visée tant au plan des mœurs, du climat, de la description de l'époque visée ou de la vie quotidienne puisque cela permet de mieux saisir la vision du monde de cette époque. Une recherche rigoureuse et appuyée sur des sources attestées est nécessaire afin d'en arriver à recréer une époque et l'atmosphère qui s'y rattache.

Les éléments les plus importants d'un récit historique sont : l'époque évoquée, le contexte socioculturel, l'atmosphère (lieux et ambiance), le point de vue de la narration, le thème, les valeurs et les personnages.

Finalement, si l'histoire est racontée du **point de vue du personnage**, l'auteur doit tenir compte de ce que celui-ci est susceptible de savoir. *Par exemple*, si l'auteur raconte l'histoire de la Guerre de la Conquête du point de vue de Montcalm, l'auteur doit prendre en considération qu'il est impossible que ce dernier ait été au courant de la stratégie et des réflexions de Wolfe.

Et maintenant, à vous de nous transporter dans le temps!



1- Choisir un moment historique parmi ceux suggérés.

Moment historique choisi : _____

Réécris ici les informations données dans le document pour l'examen :

2- Faire un remue-méninge sur ce que l'on connaît sur ce moment.

3- Faire des recherches sur cette période historique (vidéo, livres, internet...) *S'assurer d'avoir des sources **crédibles et fiables**.*

Imprimer tous les documents consultés, photos incluses.

Y a-t-il un roman qui se déroule à cette époque? Y a-t-il un film qui fait revivre ce moment historique?

En quelle année s'est déroulé mon moment historique? Pourquoi cet évènement est-il survenu? Qui étaient les principaux acteurs de cet évènement et quel était leur rôle? Quelles sont les valeurs socioculturelles de mon évènement historique? Quelles sont les situations politique, économique, artistique, religieuse de mon moment? Quels sont les moyens de transports, de communication de mon époque? Quels sont les vêtements portés par les gens de cette époque? Que mangent les gens à cette époque? Quel est le modèle familial? Quel est le rôle de la femme et celui de l'homme? Quel est le statut de l'enfant? Quels sont les métiers exercés? Quelles sont les habitudes de vie, les croyances? Quel était le vocabulaire employé à l'époque?

Sources fiables et crédibles sur Internet

- Consultez la page internet du centre <http://ceag.csdgs.qc.ca>
- Dans la section Élève, cliquez sur Liens utiles
- Cliquez sur l'icône Relations
- Consultez la section Site pour recherche historique, vous y trouverez une liste de sites internet fiables pour vos recherches.

4- Quel élément de ce moment historique veut-on faire ressortir?

Quel est le thème de mon récit?

Élément que je veux faire ressortir :

5- Faire un remue-méninge sur l'histoire que l'on va développer dans notre texte.

Mon narrateur sera : participant non-participant

Son point de vue sera : interne externe omniscient

Qui sera mon personnage principal? Quels personnages historiques seront dans mon histoire? Où se déroulera mon histoire (pays, ville, quartier, édifice...)? À quelle date se déroulera mon histoire? Quel sera le lien entre mon personnage principal et le moment historique que j'ai choisi? Mon personnage principal sera-t-il un personnage historique ou inventé? Dans quel milieu mes personnages vont-ils évoluer (classe riche, classe ouvrière, en campagne, en ville, etc)? Quelle sera l'atmosphère de mon récit (tendue, joyeuse, calme, sombre, suspense...)?

Valeurs : amitié, amour, compassion, courage, créativité, débrouillardise, éducation, espoir, estime de soi, famille, fidélité, fierté, générosité, gloire, hiérarchie, justice, liberté, modestie, nature, paix, pardon, richesse, rigueur, sagesse, sécurité, solidarité, tradition, vérité...

6- Développer le personnage de notre histoire.

Quel est son nom? Quel est son âge? Quelles sont ses caractéristiques physiques (grandeur, poids, apparence générale, traits du visage, couleur de peau et de cheveux, voix, habillement...)? Quelles sont ses caractéristiques psychologiques (qualités, défauts, intérêts, aptitudes, attitudes, opinions, sentiments, croyances...)? Quelles seront ses valeurs? Quelles sont ses caractéristiques sociales (marié, veuf, célibataire, divorcé, son métier)? Aura-t-il des alliés ou des opposants? Quelle sera sa quête? Que fera-t-il dans notre évènement historique choisi? Quelles émotions mon personnage va-t-il ressentir (joie, colère, tristesse, confusion, peur, dégoût...)? Quel **niveau de langue** utilisera-t-il?

Caractéristiques psychologiques

Qualités (caractéristiques positives): attentionné, brave, calme, charitable, compréhensif, consciencieux, constant, débrouillard, dévoué, discret, distingué, dynamique, fidèle, honnête, humble, intelligent, juste, optimiste, pacifique, patient, persévérant, réfléchi, travaillant...

Défauts (caractéristiques négatives): agressif, arrogant, avare, égoïste, envieux, grossier, hypocrite, impatient, inconstant, insensible, lâche, menteur, pessimiste, stupide, superficiel...

Sentiments: admiration, amitié, amour, colère, compassion, dépendance, désir, effroi, envie, fierté, gratitude, haine, impatience, indifférence, respect, sécurité, solidarité, tendresse...

7- Prévoir ma (mes) séquence(s) secondaire(s).

Comment ma séquence descriptive va-t-elle faire progresser mon histoire? Que va-t-on décrire (portrait physique ou moral d'un personnage, un lieu, présenter une situation politique, économique ou sociale)?

Qu'est-ce que ma séquence dialogale va faire apprendre à mes destinataires? Comment ma séquence dialogale va faire progresser mon histoire? Va-t-elle donner des informations, indiquer ce que les personnages ont prévu de faire, montrer les relations entre les personnages, détendre le lecteur par l'échange de répliques humoristiques, accentuer l'intensité dramatique en faisant ressortir les tensions, permettre au personnage d'exprimer ses sentiments?

8- Prévoir mes procédés textuels.

Procédés narratifs : statut du narrateur, retour en arrière, chronologie inversée, insertion de monologues intérieurs, dialogues, descriptions ou commentaires

Est-ce qu'ils influent sur le rythme du texte? Est-ce qu'ils renseignent sur les personnages et leurs rapports? Est-ce qu'ils renseignent sur la situation politique, économique ou sociale? Est-ce qu'ils expliquent un fait? Est-ce qu'ils contribuent à la vraisemblance? Est-ce qu'ils créent un suspense? Etc.

Procédés stylistiques et linguistiques : figures de style, vocabulaire connoté, intitulés, phrases à construction particulière

Est-ce qu'ils enrichissent mon texte? Est-ce qu'il crée une image? Est-ce qu'ils évoquent une atmosphère, une émotion, un sentiment, une idée? Etc

9- Faire le plan de mon texte.

Titre de mon récit : _____

1. Situation initiale

C'est une situation présentant l'atmosphère, le lieu, l'époque et l'état psychologique du héros avant qu'il ne se produise quelque chose d'important.

Qui ? Le ou les personnages	
Quoi? Que font-ils?	
Où? Dans quel lieu?	
Quand ? À quelle époque, à quel moment de la journée?	

2. Élément perturbateur

C'est un évènement imprévu (projet à résoudre ou à réaliser, désir à combler...) qui déstabilise le personnage principal.

3. Péripéties

C'est une série d'actions posées par le(s) personnage(s) en réaction à l'élément perturbateur en vue de retrouver une forme d'équilibre. Ainsi, en envisageant diverses solutions pour résoudre le problème auquel il(s) fait(font) face, le(s) personnage(s) évoluera(ont) psychologiquement.

4. Dénouement

C'est le dernier évènement qui révèle si le personnage a atteint ou non son objectif, s'il a réussi à résoudre son problème, à réaliser son projet ou à combler son désir.

5. Situation finale

Souvent absente, cette partie constitue une évaluation explicite ou implicite de ce qu'est devenu le personnage principal à la suite des évènements qu'il a vécus.

Liste de points à vérifier

2.1 Adaptation à la situation de communication

Présenter un contenu et un point de vue pertinents

- Je me suis inspiré de faits authentiques pour rendre mon récit vraisemblable;
- Mon texte contient les éléments essentiels à l'univers narratif : des lieux, une époque, un narrateur, des personnages, une intrigue et un thème;
- J'ai respecté mon intention de communication (raconter) et j'ai tenu compte des caractéristiques de mon destinataire;
- Le point de vue que j'ai choisi est adapté aux caractéristiques de l'énonciateur des propos (narrateur, personnage);
- J'ai choisi un niveau de langue approprié au contexte.

Utiliser des procédés textuels appropriés

- J'ai utilisé des procédés textuels appropriés qui suscitent l'intérêt :
 - Stylistiques et linguistiques : vocabulaire connoté, phrases à construction particulière (emphatique) et figures de style (antithèse, euphémisme, gradation, hyperbole, ironie, litote, métonymie)
 - Narratifs : retour en arrière, insertion de monologues intérieurs, dialogues, descriptions.

2.2 Cohérence du texte

Respecter les règles de la cohérence textuelle

- Organisation**
 - J'ai organisé mon texte de façon approprié et j'ai assuré la continuité, la progression et la non-contradiction des éléments de mon texte :
 - Mon texte suit la structure type du texte narratif ou selon une modalité appropriée;
 - Mes séquences secondaires sont insérées correctement;
 - Mon texte est découpé correctement (paragraphe)
- Continuité**
 - J'ai employé des formes de reprise variées et appropriées.
- Progression**
 - J'ai présenté les actions ou les événements dans un ordre logique;
 - J'ai fait s'enchaîner mes actions ou mes événements à l'aide de marqueurs de relation et d'organisateur textuels appropriés;
 - Les éléments de mon récit sont reliés entre eux.
- Non-contradiction**
 - Aucun élément de mon texte n'est en contradiction avec un autre;
 - J'ai employé de façon judicieuse les modes et les temps verbaux.

2.3 Utilisation d'un vocabulaire approprié

Utiliser un lexique approprié

- J'ai utilisé des expressions et des mots conformes à la norme.

2.4 Construction des phrases et ponctuation appropriées

Appliquer les règles de la syntaxe et de la ponctuation

- J'ai construit des phrases et des groupes syntaxiques conformes aux règles;
- J'ai utilisé la ponctuation de façon appropriée.

2.5 Respect de l'orthographe d'usage et de l'orthographe grammaticale

Appliquer les règles de l'orthographe lexicale et de l'orthographe grammaticale

- J'ai écrit les mots correctement;
- J'ai fait les accords nécessaires dans les groupes syntaxiques et entre ces groupes;
- J'ai conjugués correctement mes verbes.